OYE DUHALDE... QUIERO QUE AYUDEIS A LOS BANCOS ESPAÑOLES...
SÍ, SR. ANOOP
...Y QUE NO ATOSIGUEIS A TELEFÓNICA
SÍ, SR. ANOOP
EY... MI APELLIDO ES CON "A", PERO NO ES ANOOP
PERDÓN, SRA. ANNE KRUEGER
PAZ - RUDY

El Central resiste el plan de Economía para el corralito. Ya parece descartado el límite de 2000 pesos para las cuentas sueldo

Corralito para corralizadores

Página/9

El FMI dio su primer gesto favorable hacia Argentina en meses: postergó un pago que vencía la semana próxima

Un guiño de 130 millones

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4844 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional revista con CD Pablo Milanés: $7
Opcional CD Rom Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

Una chica de 15 años se pegó un tiro en el baño de su escuela. No es un caso aislado. La UNICEF descubrió que junto a la degradación social de los últimos diez años se duplicó el suicidio adolescente. Los especialistas aseguran que el problema se agudizó desde diciembre

Páginas/2/3

EL PAIS QUE ADOLESCE

Fotomontaje Alejandro Elías

RECLAME LAS/12



ESPOSA

"–En algún punto, el indulto implica que aquel que cometió el delito y recibe este beneficio presidencial hizo un mea culpa. ¿Está arrepentido Seineldín?

–No.

–Entonces, ¿cómo va a quedar en libertad si no está arrepentido?

–Seineldín no pidió nada.

–Lo pidió la esposa, y no va a hacer nada que no quiera el marido.

–En este caso no. La esposa tiene personalidad para hacer esto."

(Diálogo de Román Lejtman con Osvaldo de Paula, defensor de Mohamed Alí Seineldín.)

Un 22 por ciento de la gente piensa en emigrar

El sueño del país ajeno

Página/19

Un joven falangista llamado Aznar, *por Miguel Bonasso*

32

Dos renuncias en el directorio del Banco Central

Página/4

Ana D´angelo



Romina y un fin trágico en el baño de la escuela

Por A. D.

A la mañana entró al colegio con una pistola Taurus calibre 635, según la policía un arma de guerra. Romina Carnero era la hija menor de un gendarme retirado y de una maestra de escuela. Decidió suicidarse después del primer recreo encerrada en el baño del Sagrado Corazón, un instituto religioso de San Martín al que concurría desde el jardín de infantes. Hacía unos meses había pasado su fiesta de 15 años y ahora estaba en el primer año del Polimodal con orientación en Humanidades. Hacía dos días no iba a la escuela y desde hace un año, cuando le detectaron síntomas de epilepsia, comenzó un tratamiento psiquiátrico. Con su muerte, Romina dejó tres notas escritas: una para sus compañeros, otra a una amiga y en la última les pedía disculpas a sus padres.

Poco después de las nueve de la mañana el frente de la escuela, ubicada en la avenida Córdoba al 2400 en San Martín, se llenó de patrulleros. Los vecinos del barrio y cada uno de los comerciantes habían imaginado todo tipo de hipótesis, excepto un suicidio. En la librería de enfrente, pensaban en una toma de rehenes, en un asalto o incluso que alguno de los chicos había llevado un arma. Todos conocían a Romina pero ninguno presentía el desenlace. "Para mí es como dijeron el resto de los padres: usó la escuela porque en definitiva era su casa", decía todavía en shock la dueña de casa de fotocopias de Córdoba.

Romina era una de las mejores alumnas del Sagrado Corazón, aunque durante estas últimas semanas las religiosas que administran la escuela notaron algunos síntomas extraños. No tenía problemas con sus notas pero, explicaron sus amigos, habían aparecido algunas dificultades en la relación con sus compañeros. Por eso, su madre habría concurrido a una reunión en el colegio estos últimos días. Ninguna de las religiosas confirmó esa reunión. Ayer, después del suicidio, cerraron la puerta del colegio y cualquier acceso se volvió infranqueable. La única

> Les dijo "chau" a sus compañeras y se fue al baño. Poco después la encontraron agonizando: se había disparado un tiro en la sien. A los 15 años, Romina murió poco después en un hospital. Dejó tres cartas.

información oficial de la escuela se dio a través del cartel que colgaron en la puerta: no hay clases ni 16 ni el 17 –decía–, por duelo.

Romina mostró las únicas señales de la decisión que había tomado durante el recreo. Poco después de las nueve, cuando tocó el timbre para regresar al aula, se despidió de sus compañeros con un chau y se fue para el baño del primer piso. Cuando volvieron a verla estaba en el suelo, manchada de sangre, con la sien atravesada por una bala diminuta que había entrado por la derecha y salido por el costado izquierdo, donde los médicos encontraron un hematoma. "Todavía estaba viva y eso fue lo que causó más desesperación entre las monjas", explicó más tarde el comisario de la seccional 1ra. de San Martín, Eduardo Flores, una de las pocas personas que logró tener contacto con cada uno de los que intervino en la pesadilla.

Aunque aún tenía síntomas vitales, murió poco después cuando la derivaron a la sala de tomografía dentro del Hospital Eva Perón. Al mediodía, Raúl Soyour, el director, decía que la muerte había ocurrido entre las 10.30 y las 11 por un paro cardíaco.

Sus padres, los vecinos e incluso sus amigos más cercanos se pasaron la tarde discutiendo las razones que determinaron el disparo. "A la chica se la notaba bien, siempre fue un poco retraída pero estaba bien", balbuceaba anoche Roberto Miranda uno de sus vecinos más viejos, dueño de una carnicería que se comunica con el edificio de los Carnero sobre la calle Pueyrredón al 4100. Romina estuvo en su negocio el miércoles a la noche, pidiéndole permiso para usar la puerta de la carnicería para acceder a su casa.

Ese día, es decir el miércoles, era la segunda vez seguida que faltaba a la escuela. Dos amigas que ayer esperaban alguna noticia en la hall de la comisaría sospechan que un problema con su padres detonó la ausencia y también el disparo. "El martes no fue a la escuela porque fue a la psicóloga y el miércoles tuvo un problema y la madre volvió a llevarla", decía a este diario una de sus amigas sin dar el nombre. Romina estaba desde hace un año con un tratamiento psiquiátrico. Además de la manifestación de la epilepsia tenía algunos problemas de relación con sus padres. Era retraída y esa marca siempre fue una de sus características. La maestra de música del jardín se acordaba cómo la catequista de la escuela había resaltado ese dato cuando Romina todavía no había entrado a la primaria.

"¿Sabe qué pasa? –dice ahora una fuente de la investigación después de escuchar el testimonio de los padres y amigos– parece que la chica estaba muy presionada en la casa." En su relato, el investigador menciona un ejemplo que más tarde confirmaron sus amigas de escuela: "Hace unos días parece que quería hacerse dos agujeritos en las orejas y ellos no la dejaron". Para las amigas hay algo de verdad en todo esto, incluso en ciertas presiones sobre las que Romina sólo lograba hablar entre su grupo más cercano: "Estaba harta –dice ahora una de las dos amigas en la comisaría– estaba harta, todo el tiempo lo decía. No veía la hora de cumplir los 18 para irse de la casa".

Los padres son personas mayores. Desde el casamiento de Cristina, su hermana, Romina vivía solo con ellos en el sexto piso de una casa de departamentos que desde hace meses está con un cartel de venta.

LA TASA DE SUICIDIO ENTRE

Cuando los

Por Alejandra Dandan

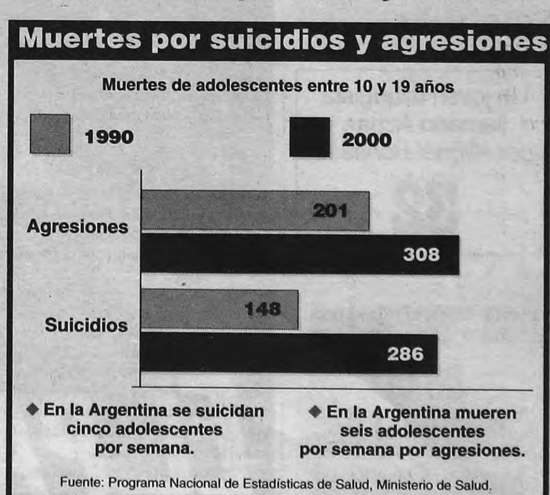
> El caso de una adolescente que se disparó en la escuela puso de manifiesto una situación crítica: el aumento de los suicidios entre los más jóvenes. Los especialistas advierten que el incremento es continuo desde 1990 y que esa suba se aceleró en los últimos meses. El grupo de mayor riesgo son los varones hasta 25.

Romina, que ayer se disparó un tiro en el baño de su escuela, fue apenas una más. El incremento en las estadísticas de suicidios juveniles preocupa a los especialistas. En el país son cinco los adolescentes que se quitan la vida cada semana. En una década la tasa creció casi al doble. Los datos, denunciados por Alberto Minujín, consultor de Unicef Argentina, surgen a partir de una elaboración de cifras del Programa Nacional de Estadísticas del Ministerio de Salud y colocan al país en el primer lugar de América latina, y a su población más joven entre las más predispuestas a buscar ese final. En ese universo, la población con riesgo más alto aparece entre los varones de hasta 25 años. Según la percepción de los especialistas en contacto con el tema, en los últimos meses la crisis también aceleró estas cifras.

A nadie se le hace fácil plantear uno de los temas menos hablados, incluso por las estadísticas. Las muertes violentas autodestructivas forman uno de los capítulos del Programa Nacional de Estadísticas de Salud, pero nunca se pronuncian como suicidios. El tema es tabú incluso para los científicos encargados de estudiar las curvas de vidas y muertes en el país. Hasta hace unas décadas, como ocurre en Chile, los datos de los suicidas se contaban como "accidentes". No era posible contar los casos, pero tampoco proyectar programas para contrarrestar causas y efectos. En los '70, las clasificaciones comenzaron a registrarse pero aún existen provincias, regiones o, incluso, familias que no hablan del suicidio cuando anotan a sus muertos.

Aun así algunos especialistas se dedicaron a estudiar la evolución de los casos a través de varias décadas. Son ellos quienes vienen observando (y denunciando) el crecimiento vertiginoso durante la década de los '90, un período acentuado por lo que definen como crisis de valores. "Esa crisis se manifestó entre el '90 y el '95: la cultura de la corrupción eclosionó el sistema de valores sociales, les quitó sentido a las instituciones tradicionales, como la escuela o el trabajo. Pero en este momento, los síntomas son más graves porque ya no están ni los recuerdos de aquellos valores." La hipótesis es de Carlos Martínez, presidente de la Asociación de Prevención del Suicidio. De acuerdo a ese análisis, los '90 fagocitaron o pervirtieron los sentidos de las instituciones clásicas que ordenaban la vida social pero la crisis no había llegado al extremo del presente: "Hoy, en el 2000 –dice–, no hay más valores: están desaparecidos. Y frente a la expansión de ese vacío cada vez más excluyente e intolerable, los jóvenes prefieren desaparecer: 'Antes de que me desaparezcan –dicen–, me desaparezco yo'".

En los últimos meses, la Asociación fue uno de los centros receptores de los casos destacados por las estadísticas. Por primera vez, llegaron consultas de maestros y directores de escuelas del Conurbano preocupados por la aparición de estas fantasías entre los más chicos. Sin embargo,a pesar de la gravedad de la situación, casi no existe el seguimiento estadístico



LOS ADOLESCENTES SE DUPLICO ENTRE 1990 Y 2000

chicos no encuentran salida



del tema. Son pocos los estudios que dan cuenta de la población de menos de catorce años. En general, dice ahora Pablo Bonaldi, uno de los sociólogos especialistas en estudios de violencia y suicidio, en esa franja de edad las muertes por opción suelen considerarse, y anotarse, como producto de un juego.

Aún así, Unicef rastreó los números del Ministerio donde aparecen los datos de adolescentes de entre 10 y 19 años. En 1990, la tasa de suicidio mostraba 4,7 cada cien mil. Diez años más tarde, la tasa es de 8,3. La evolución creció a la par de los indicadores de violencia. En esos cuadros, el organismo cuenta en seis a los adolescentes de la misma edad que mueren en una semana por agresiones.

Esta es de hecho la franja de población más crítica y lo fue a través de la historia. A lo largo de los últimos diez años, la tasa promedio de muertes violentas en el país se mantuvo estable, en 6,7 cada cien

> **Crisis:** ***"Si hasta ahora había ideales, aunque sea económicos, y eso desaparece: ¿de qué se puede agarrar la gente? Es imposible crear algo", dice un especialista.***

mil. Sólo cuando se coloca una suerte de lupa sobre ese campo que mide además del suicidio, los homicidios de jóvenes o hacia jóvenes comienzan a observarse los cambios en el segmento de varones de 15 a 24 años. Entre ellos, el aumento es del 37 por ciento en los últimos años. En ese mismo grupo la tasa de suicidio entre los varones jóvenes pasó de 6,1 cada cien mil en 1980 a 10,7 en 2000. El crecimiento exponencial avanza como el recurso estéril de un héroe: "Es como el último acto de dignidad de una población sumamente castigada que forma una franja de altísimo riesgo: ante la exclusión provocada por ideas que se machacan todo el tiempo –dice Martínez–, el suicidio adquiere ese tono, el del último acto digno".

¿Por qué varones? No hay teorías serias que den cuenta de los motivos, pero las estadísticas del país son similares a las que se registran en todo el mundo. En Argentina, hay 1 mujer cada 4 hombres que buscan ese fin, incluso entre los jóvenes. Pablo Bonaldi, intenta alguna respuesta con las explicaciones más habituales: "Suele decirse –explica– que las mujeres tendrían redes sociales más fuertes para enfrentarse con situaciones críticas pero aun esto forma parte de varios debates".

La edad y un contexto de crisis social sin demasiadas perspectivas parecerían explicar rápidamente las causas más profundas de un fenómeno casi epidémico. De hecho, cuando la desocupación aumenta también crecen las muertes entre los suicidas. Pero no siempre esta relación se mantiene constante.

–¿Por qué?

–La relación causa y efecto es muy difícil de acotar –dice Bonaldi– de hecho hay períodos en los que la economía se recupera pero la tasa de suicidio no vuelve al punto de equilibrio.

Aun así el difícil momento que atraviesa el país, la crisis institucional y hasta la falta del Estado como referente sólido estarían presionando sobre estos datos casi como frías cuestiones de economía. "Ahora no están aumentando los números después de la crisis sino durante: el contexto deja a la persona en una situación de vulnerabilidad tal que precipita este tipo de respuestas autodestructivas", dice Martínez. Es que perdido el progreso como cultura o proyecto de país, también desaparece una serie de mandatos sociales. "Si hasta ahora había ideales, aunque sea económicos, y eso desaparece: ¿de qué se puede agarrar la gente? Es imposible crear algo."

Existen dos antecedentes casi paradigmáticos en la historia de suicidios argentinos. Uno ocurrió durante la guerra de Malvinas y otro momento fue el de la hiperinflación. En ambas ocasiones las tasas de suicidio no sólo no aumentaron, bajaron. El aumento se notó recién cuando acabaron los picos más críticos.

Eso es lo que diferencia el período actual de estas dos instancias: como dice Martínez, los números se dispararon esta vez durante la crisis y no después. "En aquellos momentos existía la sensación de proyecto, había empleo, los números de desocupación no eran estos y esa es una de las respuestas." Y este fenómeno, con raíces fuertes entre la clase media, es una de las respuestas elaboradas por esas conciencias a las que de pronto se les cayó cada porción de territorio seguro, tranquilo y ordenado de país.

Por qué crece el suicidio en los jóvenes

MARTINA CASULLO *

"Una tendencia"

"La tendencia al aumento del suicidio adolescente no es sólo un problema argentino, es una característica de las sociedades occidentales donde se produce una fuerte ruptura de lazos sociales. Desde la experiencia psicológica, está centrada en las crisis familiares y el incremento de la situación de soledad de los adolescentes. De todos modos, en cada caso hay que analizar los factores de la historia familiar del chico, rastrear los posibles antecedentes y descartar problemas psiquiátricos. Es una tendencia general pero en plena crisis social y con aumento de desempleo, es esperable que se incrementen los problemas de las personas, aunque no todos se suicidan. Cuando hay altos montos de agresión, ésta se canaliza hacia afuera, a través de hechos violentos, o se vuelve contra uno mismo como sería el caso del suicidio. Hay que ver los factores de vulnerabilidad, ya que la crisis puede convertir a los adolescentes en más vulnerables porque al estar en crisis también el adulto –preocupado por la falta de trabajo, por el corralito– deja de ser un sostén para el adolescente. Uno de los fenómenos que en la sociedad occidental va en aumento y preocupa bastante es que los adolescentes no visualizan un proyecto. El suicidio es una manifestación de una conducta autodestructiva que impacta por lo brusco, pero también los adolescentes se autodestruyen en forma gradual con el consumo de drogas y alcohol que se han incrementado mucho."

* *Investigadora del Conicet.*

ALICIA PASSALACQUA

"Falta de futuro"

"En la adolescencia todo es mucho más dramático y la repercusión de lo que pasa en el país es muy grande, porque está comprometido su futuro. Además, en esta etapa se reavivan conflictos de la infancia y esto va acompañado de una sensación de gran omnipotencia. El adolescente no sólo se suicida sino que no se cuida, porque tienen la idea de que son indestructibles. También está el tema de la imitación, ya que en cuanto ven que algunos de sus pares ha trascendido por esto tienen la fantasía de observar qué pasa después de la muerte de ellos y qué repercusiones producen. En el caso del incremento de las cifras en nuestro país, cabe destacar el hecho de la visión de un futuro incierto en la Argentina en el que ven un porvenir donde la gente piensa en irse. La falta de futuro, la indecisión con respecto a lo qué va a pasar y las dificultades para proyectar son puntos importantes porque muchas veces proyectar significa estar pensando en separarse de la familia, de su lugar y de su país. Paradójicamente con la muerte terminan separándose de todo, pero es como que deciden ellos en lugar de esperar la muerte. Esta tendencia a un incremento de suicidios tiene absolutamente que ver con la situación socioeconómico, hoy los chicos están enterados de todos los problemas económicos de los padres. Lo raro sería que no se diera esta tendencia, en momentos en que la gente está muy mal con la crisis. Además, es difícil encontrar a alguien a quien en su adolescencia no se le haya cruzado mínimamente la idea de matarse para castigar a los padres, los docentes o por venganza."

* *Secretaria de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA.*

JUAN CARLOS VOLNOVICH *

"Despojados"

"La política actual no reconoce otro valor como no sea el de la vida. De ahí que el suicidio adolescente, antes que un acto personal e íntimo expuesto a la contabilidad de las estadísticas, pasa a ser un acontecimiento público y político. Por eso Giorgio Agamben dice que "detrás del largo proceso de antagonismo que conduce al reconocimiento de los derechos y de las libertades formales se encuentra el cuerpo del hombre sagrado con su doble soberano, su vida insacrificable y, sin embargo, expuesta a que cualquiera se la quite". "Cualquiera" puede ser protagonista de la muerte propia. La propia muerte –el índice de suicidios entre los sobrevivientes– produjo más estragos que la armada inglesa durante la Guerra de las Malvinas y, ahora, la tiranía del discurso económico despoja de futuro a una generación que solo dispone de representaciones mortíferas, de la propia muerte, para ligar su deseo. Y es entonces cuando el suicidio de nuestros adolescentes hace estallar la clasificación de Durkheim porque algo del egoísmo que se evidencia ante la caída del soporte social, se entrelaza al altruismo ético y heroico que nos recuerda a los mártires cristianos (por no decir a los terroristas musulmanes) para derivar en la anomia provocada por las fallas de un contexto signado por la corrupción de los lazos sociales. ¿Seremos capaces de escuchar lo que estos suicidios denuncian?"

* *Psicoanalista.*



Sandra Cartasso

Fachada de un Banco Central que, como la banca privada, es blanco de la ira de los ahorristas.

Dos directores del BCRA renuncian al alto honor

En el Banco Central, estrés, poco sueldo, miedo a juicios y rumoreados disensos con Economía.

Por Julio Nudler

La gente sube las escalinatas de Reconquista 266 y se dirige a las ventanillas para efectuar trámites diversos. Allí mismo, en el amplio hall, descubre la gran cartelera donde se detalla el organigrama del Banco Central, con todos los cargos. Algunos deciden entonces valerse de los aparatos telefónicos disponibles para llamadas internas. Marcan el cero, le piden a la operadora con el funcionario apetecido y, cuando éste atiende, le descerrajan acusaciones e insultos. Desde que estas cosas ocurren, las secretarias temen atender las llamadas. Pero hay incidentes peores, como el reciente escrache sufrido por el vicepresidente Aldo Pignanelli, a quien le embadurnaron el frente de la casa con pintadas ofensivas. El presidente, Mario Blejer, sólo padeció hasta ahora acosos electrónicos: correos insultantes que llegan a su computadora. En este áspero marco se conocieron en la víspera las renuncias de los directores Amalia Martínez y Roberto Reyna, dando pábulo a rumores sobre fricciones internas, que fuentes del BCRA insisten en desmentir categóricamente.

Martínez, quien permanecerá solo hasta fin de mes, tiene a su cargo el manejo de las declinantes reservas del Central, misión que incluye definir la estrategia de intervención en el mercado cambiario, que coordina con Raúl Planes, responsable de la línea gerencial en este delicado tema. Martínez presentó su dimisión diez días atrás, pero hace ya meses que deseaba irse, "harta de andar de crisis en crisis", según comentó una fuente. Con una tentadora oferta privada en su cartera, esta vez no aceptó dilatar la decisión.

En cambio, Reyna, justicialista pampeano que tiene a su cargo la kafkiana tarea de supervisar el área normativa, retiraría la renuncia después de tomarse una semana de vacaciones "para bajar el estrés". Algunas versiones le atribuyen haber denunciado manejos poco transparentes en la concesión de cierta asistencia a un banco de plaza, chocando así con otros dos directores, responsables de la Superintendencia. Sin embargo, esos presuntos hechos no pudieron ser confirmados.

Desde un enfoque más doméstico podría consignarse que el sueldo bruto de un director orilla los 5000 pesos, a cambio de los cuales debe cumplir jornadas más bien extensas, que incluyen frecuentes reuniones informales de directorio para cocinar las decisiones. La última sesión formal del cuerpo comenzó a las 10 y concluyó diez horas más tarde. Sobre todos los miembros pende la amenaza de las causas judiciales que pueden iniciarse en su contra por cada decisión. Ahora, por ejemplo, el caso del Scotia puede terminar en los tribunales, tanto por los redescuentos que le fueron otorgados como por la suspensión que se le impuso. Tanto Pedro Pou como Roque Maccarone, durante sus presidencias, intentaron conseguir la inmunidad para el directorio del BCRA, pero fracasaron.

Dimitidos: ***Amalia Martínez manejaba las reservas, mientras que Roberto Reyna, que se quedaría, tiene la kafkiana tarea de supervisar las normas.***

Junto con el trascendido confirmado que daba cuenta de las renuncias de Martínez y Reyna se especuló ayer sobre el alejamiento del mismo Blejer, pero éste fue desmentido por voceros del Central. De todas formas, son inocultables las diferencias de criterio entre este organismo y Economía, donde se juega con la idea de resolver rápidamente el corralito, a pesar del peligro que implicaría la expansión monetaria concomitante. La cuestión quedó en suspenso por la ausencia del presidente Duhalde y de Roberto Lavagna, pero habrá que ver cómo se resuelve a su regreso.

EL FMI LE

Guiño

Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna lograron ayer arrancar por primera vez en mucho tiempo una gesto favorable del Fondo. La postergación por un año del vencimiento por 130 millones de dólares que caía la semana próxima debe interpretarse de esa misma forma. Un guiño del FMI al Gobierno, aunque pequeño si se tiene el cuenta el monto total de vencimientos del año. El anuncio fue recibido ayer en Economía casi con el mismo entusiasmo con que los políticos festejan un triunfo electoral. "La postergación del vencimiento es un aval importante para Lavagna", dijo un vocero del Ministerio de Economía, que incluso emitió un comunicado oficial para informar sobre el tema.

La decisión se destrabó cuando Washington constató que el Presidente había viajado a España con la modificación de la Ley de Quiebras aprobada. Pero ya había sido acordada el martes pasado en una conversación telefónica que mantuvo Lavagna con Anne Krueger, la inflexible número dos del Fondo. En esa charla, el ministro planteó que el pago por 680 millones de dólares que el Gobierno realizó la semana pasada al Banco Mundial, recurriendo a las reservas del Banco Central, fue uno de los motivos de las presiones sobre el dólar en los días siguientes. Y que no tenía sentido "seguir debilitando la posición de reservas del Central". De hecho, el pago realizado al Banco Mundial la semana pasada quedó en el propio Central anotado en una cuenta llamada *escrow account*, que de firmarse el acuerdo con el Fondo volvería a acreditarse en favor de la autoridad monetaria argentina.

Duhalde recibió de Washington la primera palmadita en la espalda en mucho tiempo. "Parece que (Argentina) está haciendo progresos", dijo ayer el secretario del Tesoro Paul O'Neill y calificó de "razonable" las modificaciones introducidas por el Congreso a la Ley de Quiebras. Sin embargo, para dejar en claro que todavía resta un largo camino por recorrer, el funcionario alertó sobre la "manera errática" de dichos progresos. Y advirtió que aún esperaba la derogación de la

Corralito a Uruguay

El Fondo Monetario Internacional no descarta un aumento del préstamo aprobado recientemente para Uruguay. La economía uruguaya está siendo fuertemente golpeada por la crisis argentina. En lo que va del año las reservas del Banco Central uruguayo se redujeron a la mitad, en tanto se fueron depósitos de no residentes por 850 millones de dólares, en su mayoría de argentinos en busca de una plaza más segura. El ministro de Economía uruguayo, Alberto Bensión, reconoció que el gobierno pidió al Fondo aumentar los 743 millones de dólares de un crédito aprobado en marzo. "No estamos considerando activamente un aumento del programa", dijo ayer el vocero del FMI para la región, Thomas Dawson. Sin embargo, dijo que en el futuro esa medida podría ser considerada.

DIO UN RESPIRO A DUHALDE: POSTERGO VENCIMIENTO

de 130 millones de dólares

Después de mostrar la vocación de pago a los organismos internacionales, al cumplir con reservas con el Banco Mundial, el FMI postergó por un año el vencimiento de una cuota de 130 millones. La aprobación de la Ley de Quiebras ablandó un poco al Fondo y a EE.UU.

AFP



Paul O'Neill, secretario del Tesoro de Estados Unidos, saludó la aprobación de la Ley de Quiebras.
Pero reclama ahora la Ley de Subversión. Economía festejó el gesto del FMI y de EE.UU.

Ley de Subversión Económica que reclaman los banqueros: "Aún tienen que encargarse del asunto de la subversión", aseguró.

Entre el martes y miércoles próximo, Lavagna piensa reunirse con la cúpula del FMI con la intención de encaminar definitivamente un acuerdo de asistencia financiera. Dicha ayuda se limitaría a la refinanciación de los vencimientos de la deuda de este año con los propios organismos multilaterales (FMI, Banco Mundial y BID), que suman unos 9000 millones de dólares. "No hay que esperar plata fresca. De eso hay que olvidarse. A lo que podemos aspirar es al *roll over* (refinanciación) de la deuda", reconoció el ministro esta semana.

La aprobación de la nueva Ley de Quiebras "es un paso en la dirección adecuada", aseguró Thomas Dawson, vocero del organismo. En concreto, Washington quería y consiguió que los acreedores –sean bancos locales o extranjeros– de una empresa puedan cobrarse con sus activos si ésta no resuelve su cesación de pagos.

Completando la cadena de guiños, el secretario del Tesoro Paul O'Neill dijo, en un inusual tono conciliador: "Estamos esperanzados en que el país progrese y que el mundo pueda comenzar a darle asistencia para que su situación se estabilice". Pero más allá de los gestos, Washington volvió a insistir ayer con las tareas pendientes para la administración Duhalde. Así, no es casual que O'Neill, que hizo declaraciones durante una gira por Africa, recordara que todavía restaba derogar la Ley de Subversión Económica, que tanto inquieta a los bancos extranjeros. Pero además de esa ley, el FMI y la administración Bush tienen en agenda otros dos temas, por los que deberá dar cuenta Lavagna la semana próxima cuando aterrice en Washington:

◆ **Ajuste provincial:** el Fondo quiere que el gobierno nacional presione más abiertamente a las provincias para que firmen acuerdos bilaterales para ajustar el gasto público provincial. En particular, la obsesión de Washington es la situación de la provincia de Buenos Aires, a la que identifican como la responsable de gran parte del déficit fiscal provincial consolidado y de la emisión de bonos. Ayer el representante del FMI en Argentina, el francés Terrier se entrevistó con el ministro del Interior, Jorge Matzkin para insistir sobre el punto.

◆ **Corralito:** como lo blanqueó públicamente días atrás Anne Krueger, el Fondo pretende que Duhalde insista con una versión similar al fracasado Plan Bonex de Remes Lenicov. Lavagna trató de explicarle a los técnicos del FMI que esa alternativa era políticamente inviable y tratará de convencerlos cuando se encuentre personalmente con los funcionarios del organismo.

Mensaje del Banco Mundial

Otra de las señales de alivio para el Gobierno que envió ayer Washington llegó desde el Banco Mundial. Tras una comunicación telefónica entre el ministro Lavagna y el vicepresidente para América latina del BM, David de Ferranti, el organismo emitió un comunicado en el que expresa que "el Banco Mundial está plenamente consciente de la urgente necesidad de Argentina de contar con apoyo neto adicional como una contribución importante al proceso de recuperación de la actividad económica en el país en este momento crucial". Y agrega que "De Ferranti confirmó que el Banco Mundial planea acelerar la preparación de nuevos préstamos, así como hacer desembolsos de operaciones previamente aprobadas, a fin de atender las urgentes necesidades sociales en educación y salud".

LA PRODUCCION INDUSTRIAL BAJO 14,5 POR CIENTO EN ABRIL

"Lo peor de la crisis ya pasó"

Los esquimales distinguen entre varios tipos de blanco. El Gobierno, después de cuatro años de caída económica, desarrolló una capacidad similar. Los funcionarios pueden identificar entre un dato malo y otro todavía peor. El viceministro de Economía, Antonio Devoto, y el director del INdEC, Juan Carlos del Bello, hicieron gala ayer de esa habilidad. Se animaron a vaticinar que "lo peor de la crisis ya pasó", ante una caída de la actividad industrial del 14,5 por ciento. Pero como en marzo el derrumbe había sido del 18,1 por ciento, Del Bello recalcó que "se desaceleró la caída de la actividad industrial". Y agregó, entusiasmado, que "esta insinuación de un cambio de tendencia es digna de destacar".

La euforia también se debe a que la producción subió 3,5 por ciento en abril contra el mes anterior. Pero en el primer cuatrimestre el descenso fue del 16,7 por ciento. Hay sectores que están muy lejos de decir que lo peor ya pasó –frase, por otra parte, que se viene repitiendo desde agosto de 1998, cuando empezó la recesión–. La producción automotriz mostró en abril una contracción del 39,3 por ciento. Si la propuesta de Roberto Lavagna de permitir la utilización de plazos fijos para comprar autos prospera, en las terminales estiman que las ventas llegarán este año a unas 100 mil unidades. Y si el plan finalmente queda en la nada, calculan que venderían apenas unos 70 mil vehículos. En esos valores se movió el sector en 1989.

El titular del INdEC recordó que "en marzo ya se observaba una desaceleración de la caída del Estimador Mensual Industrial, que en abril quedó más que confirmada". Para sostener su argumento, mencionó algunos sectores que a lo largo del primer cuatrimestre mostraron incrementos en sus rendimientos: metálicos básicos, acero, aluminio, químicos básicos, agroquímicos, materias primas plásticas, vidrio, neumáticos, carnes rojas y aceites. Todos estos sectores se asemejan por su buena penetración en mercados extranjeros y por ocupar escasa mano de obra.

En abril hubo varios rubros que terminaron en baja. El que más cayó fue minerales no metálicos, con 29,9 por ciento. Después le siguieron los metalmecánicos (-28,2 por ciento), textiles (-27,7), caucho y plástico (10,9), alimentos (-8,5), refinación de petróleo (-6,5) y químicos (-5,7). En cambio, durante el mes pasado aumentó la producción de cigarrillos, un 7,6 por ciento, y metálicas básicas, con 2,1. Respecto de la consulta de opinión que realiza el INdEC entre los empresarios, para este mes el 71,7 por ciento de los consultados no previó cambios en la demanda interna, contra el 17 que anticipó una disminución y el 11,3 que se ilusionó con un alza. En tanto, el 71,4 no esperaba variaciones de sus exportaciones.

OPINION

Por Mario Mazzitelli *

¿Y si fuera al revés?

En la Argentina actual se está desarrollando un importante debate acerca de si tenemos que sancionar o no las leyes que nos impone el FMI; una bandera norteamericana ha sido desplegada en la Cámara de Diputados y algunos legisladores tratan de explicar lo inexplicable sosteniendo que, en realidad, las modificaciones a las leyes de Quiebras y de Subversión Económica debían realizarse de todos modos.

Creo que no voy a aportar nada nuevo si sostengo que el FMI actúa como defensor de los intereses económicos de EE.UU. en primer término y, en segundo lugar, del G7. Tampoco agrego mucho si sostengo que las modificaciones propuestas a la legislación buscan favorecer la fuga de capitales y la compra de empresas argentinas a precio de remate, y son, sin lugar a dudas, contrarias al interés nacional.

Hagamos un ensayo de política ficción, sin alterar las reglas del capitalismo salvaje, y pensemos qué ocurriría si la Argentina ejerciera el dominio del FMI, y Estados Unidos, fundido y quebrado, viniese en busca de un acuerdo. Rápidamente surgen varios planteos para realizar (aclaro, dentro del capitalismo y en términos económicos):

1º) El fin de los subsidios a la agricultura (170.000 millones de dólares en diez años), dado que es un factor que fomenta la ineficiencia y distorsiona el comercio mundial.

2º) El fin de las trabas para el ingreso del acero argentino.

3º) El fin de las sobretasas a la importación de miel.

4º) El fin de las barreras fitosanitarias que impiden el ingreso de cítricos, etc., etcétera.

La ficción llega hasta aquí. No puedo imaginarme a los miembros del Congreso de la Unión explicando cuán beneficiosas son estas medidas para Estados Unidos. Tampoco puedo representarme a la bandera patria desplegada sobre el estrado de la presidencia de la Cámara de Representantes. Como se dijo alguna vez; el problema no son los que nos compran sino los que nos venden.

** Titular del Partido Socialista Auténtico.*

Repudio de PERIODISTAS

La asociación PERIODISTAS repudió la decisión del gobierno de Tierra del Fuego de retirar la publicidad oficial del diario *Provincia/23* en represalia a la publicación de informaciones periodísticas que daban cuenta de una denuncia realizada por un directivo de una empresa que administra casinos electrónicos. Según el empresario, en marzo de 2000 tuvo que pagar sobornos a funcionarios provinciales para poder cobrar un reintegro ordenado por la Justicia. Asimismo, el periódico publicó la desmentida del secretario legal y técnico Raúl Paderne. Por su parte, PERIODISTAS consideró que "la publicidad de un organismo es propiedad de todos los ciudadanos y no puede ser elemento de canje".

Indultos no, por ahora

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, negó ayer que esté en estudio la posibilidad de liberar a través de un indulto al carapintada Mohamed Alí Seineldín y al ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo. La desmentida del funcionario, sin embargo, no se caracterizó por su contundencia y no sólo porque dijo que "no es un tema que en este momento lo esté analizando el Gobierno", sino porque reconoció no haber considerado ese asunto con el presidente Eduardo Duhalde. Las versiones indican que además de a Seineldín y a Gorriarán –ambos condenados a prisión perpetua–, los indultos presidenciales beneficiarían a una veintena de personas que cumplen condena por los mismos delitos que ellos.

El Adolfo en campaña

El ex presidente Adolfo Rodríguez Saá sostuvo ayer que "la pesificación de los depósitos de ahorro y plazos fijos en dólares forma parte de la corrupción estructural que existe en el país" y que sólo "sirvió para los intereses que manejan las grandes empresas". En el marco de una visita a Jujuy, el puntano también insistió con que "hay que llamar a elecciones generales ya mismo, libres y abiertas para todos los cargos, tanto ejecutivos como legislativos". Rodríguez Saá advirtió que "la diferencia entre la pesificación y la devaluación de nuestra moneda la paga el pueblo argentino, que antes ganaba 450 pesos y compraba por 450 dólares y ahora cobra 450 pesos, pero compra por 120 dólares".

Otra jueza en el jury

El próximo lunes se definirá la suerte de la jueza laboral porteña Mirta Torres Nieto. Ese día el Jury de Enjuiciamiento dará a conocer su decisión final en el juicio político seguido a la magistrada, acusada de mentir sobre las causas que resolvía. La sentencia definitiva sobre la destitución o no de la jueza se conocerá a las 12.

POLITICA MIGRATORIA, INVERSIONES Y SUBSIDIOS

Europa cierra las puertas

En su primer día en España, Duhalde debatió la posibilidad de que Europa solicite visados a latinoamericanos con sus pares del Mercosur. Encuentro con el titular del banco SCH-Río.

Con la formalidad y el protocolo, las cumbres de jefes de Estado suelen esconder lo que verdaderamente importa: la relación de fuerzas entre los países y los bloques económicos. Aunque en ese tipo de eventos cada presidente participa en un plano de igualdad, las decisiones más importantes muchas veces ya están tomadas y se imponen con la naturalidad que otorga el poder. Así lo comprobó Eduardo Duhalde, quien ayer llegó a Madrid para participar de la segunda cumbre Unión Europea (UE)–América Latina–Caribe. Una de sus actividades fue reunirse con los presidentes del Mercosur, para detener la ofensiva antimigratoria de Europa. El reclamo –redactado por Uruguay– no tendrá suerte, y en la delegación argentina descuentan otro revés en la negociación con la UE.

El primer encuentro que mantuvo Duhalde en Madrid fue con el presidente del Banco Santander Central Hispano (SCH), controlador del Banco Río de Argentina, Emilio Botín. Según informaron fuentes de la delegación, Botín se comprometió a seguir invirtiendo en nuestro país.

Horas después, el Presidente compartió una cena con sus pares del Mercosur, con quienes consensuó una estrategia ante la posibilidad de que los latinoamericanos –y entre ellos, obviamente, los argentinos– tengan que solicitar visado para entrar a territorio europeo. Los esfuerzos parecieron ser en vano. Ayer trascendió que Europa rechazó la posición de América latina, que había solicitado a los países anfitriones que "no revisaran" sus políticas migratorias.

Con estos antecedentes, se da por descontado que en los próximos años los latinoamericanos deberán presentar visa para ingresar a Europa. La exigencia, además, parece una consecuencia lógica del avance de la derecha en el viejo continente. De todas formas, la solución diplomática que se elaboraría en la cumbre sería redactar una postura migratoria "más vaga" que contenga los intereses de Europa y de América latina. Entretanto, ayer la Embajada de España desmintió que el gobierno de ese país esté impulsando "una iniciativa ante la Unión Europea de exigir un visado a los ciudadanos argentinos" (ver página 19).

En la delegación argentina siguen con atención el tema. El propio Duhalde –quien se encuentra en España en su condición de presidente pro témpore del Mercosur– lo discutirá hoy con el presidente José María Aznar, que representa a la UE. Además, el canciller Carlos Ruckauf también transmitirá la preocupación del país, como adelantó ayer, desde Buenos Aires, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof.

El interés de la comitiva que preside Duhalde está concentrado en los encuentros bilaterales con Aznar y con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, quien se halla en Madrid participando de la cumbre. Después de reunirse en la Moncloa, Duhalde y Aznar darán una conferencia de prensa conjunta, en representación del Mercosur y de la UE.

En el Gobierno se preparan para un encuentro durísimo, en el que el presidente español volverá a aconsejar que se acuerde con el FMI. Ayer, Duhalde descartó que la Argentina logre un acuerdo con la UE si antes no acuerda con el Fondo.

Presidencia de la Nación



El uruguayo Jorge Batlle, Duhalde y el brasileño Fernando Henrique Cardoso hacen bandera en Europa.
Aunque España no pedirá visas a los latinoamericanos, la UE dijo que revisará su política migratoria.

Pero luego de reunirse con sus pares del Mercosur, Duhalde se deshizo en elogios para Aznar, de quien dijo que "es una especie de abogado de la Argentina" y afirmó que "hoy España nos está dando una mano". Y matizó esos elogios con críticas a los subsidios agropecuarios impuestos por Estados Unidos.

Apenas aterrizó en Madrid, Duhalde se dirigió al hotel Ritz, donde se alojó toda la comitiva, a la que se sumó Martín Redrado. El Presidente aprovechó las primeras horas para repasar el discurso sobre "oportunidades para la educación" que expondrá en la cumbre. Sin embargo, Duhalde sabe que lo más importante lo dirá en privado, ante Aznar, y no ante 48 presidentes europeos y americanos.

MENEM CONFIRMO SU VIAJE A USA

"Viajo el 10 de junio"

Carlos Menem confirmó ayer que viajará a Washington para participar de un encuentro de políticos de todo el mundo, entre los que podría estar George W. Bush, tal como informó ayer *Página/12*.

Al abandonar el despacho del juez federal Enrique Chumbita, tras haber declarado como testigo en la causa sobre el supuesto "complot" contra el gobierno de Fernando de la Rúa, Menem respondió con un escueto "el 10 de junio" cuando se le preguntó cuándo partirá hacia los Estados Unidos.

Paralelamente, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan explicó que el encuentro con Bush se realizaría "en el marco de una reunión con distintos presidentes europeos".

El dirigente menemista, auguró, además, "cuanto antes tener un presidente electo", e insistió en que si Menem volviera a asumir la presidencia de la Nación llegaría fácilmente a acuerdos con el FMI "por la confianza que siempre le tuvieron los organismos internacionales".

OPINION

Por James Neilson

Nacionalismo al revés

Mientras que en épocas más románticas que ésta los nacionalistas solían exigir a los demás prepararse para un gran esfuerzo por el bien de la patria, los fogoneros más locuaces del neonacionalismo criollo que está en ciernes tienen en mente algo muy distinto. Lejos de sentirse atraídos por la idea de sacrificios heroicos, basan su prédica en la noción de que por tener su origen todas las dificultades locales en la maldad ajena le correspondería al país negarse a afrontarlas. Según insinúan políticos como Raúl Alfonsín y sindicalistas como Hugo Moyano, romper con el FMI y con el ultraderechista George W. Bush nos permitiría continuar conformándonos con planes que no tienen ninguna posibilidad de funcionar, ahorrándonos así la necesidad de someternos a medidas que para ser "sustentables" tendrían forzosamente que ser "duras": si no fuera por este inconveniente, ya las habrían tomado.

De resultas de la voluntad de "los políticos" de escurrir el bulto, lo que en buena lógica debería ser un debate serio sobre la mejor manera de salir del pantano se ha visto transformado en otro round de la pelea interminable entre la Argentina y el resto del mundo. Parecería que ya no importa que una iniciativa sea buena o mala, sensata o disparatada, lo único que cuenta es la actitud de Bush, Annie Krueger y sus amigos: si les gusta, es inaceptable, si la consideran delirante, tendrá sus méritos. Así las cosas, ayudaría que el FMI comenzara a reivindicar la corrupción, la ineficiencia principista, la anarquía judicial, la inflación y los déficit inmanejables, brindando de este modo a los neonacionalistas un pretexto respetable para prestar atención a dichos flagelos.

Entre los "dirigentes" abundan los nacionalistas. ¿Hay muchos patriotas también? No se trata de sinónimos. Aquellos son especialistas en aprovechar en beneficio propio los muy naturales sentimientos tribales de sus conciudadanos; éstos siempre están dispuestos a sacrificar sus intereses personales en aras de la comunidad de la que forman parte y por lo común lo hacen sin intentar impresionar a nadie. De más está decir que la crisis que está haciendo trizas del país, condenando a las próximas generaciones al ilotismo, tiene mucho que ver con el hecho de que el nacionalismo se haya distanciado demasiado del patriotismo. Samuel Johnson se equivocaba al decir que "el patriotismo es el último refugio del canalla". Sin embargo, de haber empleado la palabra nacionalismo, sobre todo cuando es utilizada a fin de evadir responsabilidades, su juicio lapidario no merecería muchos reparos.

SUPER CANASTA FAMILIAR

OFERTAS POR 3 DIAS

Viernes 17, Sábado 18 y Domingo 19 de mayo de 2002

Ofertas de alimentos válidas para todas las sucursales.



Aceite mezcla Ciudad del Lago, pet x 1 Lt. (Stock disp. 400000 u.) — $ 1[69]



Arvejas secas remojadas Monte Nevi, lata x 380 g. — $ 0[43]



Premezcla para pizza Reinharina, bolsa x 500 g. (Stock disp. 150000 u.) — $ 0[99]

Cerveza Warsteiner, bot. x 1 Lt. — $ 1[05]

Tentáculos de calamar, x Kg. (Stock disp. 40000 Kg.) — $ 1[99]

Producto de **Pescadería** disponible en las sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/136.



Chauchas congeladas Ciudad del Lago, bolsa x 300 g. (Stock disp. 45000 u.) — $ 0[95]

Zapallo anco, x Kg. (Stock disp. 400000 Kg.) — $ 0[35]

Enjuague celeste para ropa Querubín, doypack x 900 cc. — $ 0[99]

Pomelo rosado, x Kg. (Stock disp. 300000 Kg.) — $ 0[35]

Dulce de leche COTO, pote x 500 g. — $ 1[29]

Productos de **Verdulería** disponible en las sucursales: 2/7/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136.

OFERTA! SORPRESA



TOPHOUSE Licuadora mod. SK 936A*1 (Origen China) — $ 39[90]

TOPHOUSE Tostadora mod. KT-600*1 (Origen China) — $ 19[90]

Bicicleta rod. 26 playera/todo terreno 18 vel. Stone Cross -c/u-*2 (Stock disp. 900 u.) (Origen Brasil) — $ 79[00]

Frazada estampada a cuadros 1 plaza*1 (Stock disp. 5000 u.) — $ 6[90]

Frazada estampada a cuadros 2 plazas*1 (Stock disp. 3000 u.) — $ 9[50]

*1 Productos disponibles en suc. 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
*2 Productos disponibles en suc. 56/60/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.

Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos son de Origen Argentina excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO.

Y MUCHAS OFERTAS CANASTA SORPRESA MÁS!

HIPER OUTLET TEXTIL — TEMPORADA OTOÑO/ INVIERNO 2002

CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON














































Unicamente Rosario, Santa Fe y Paraná



Las eléctricas no desechan la tarifa social ante la elevada morosidad

Las distribuidoras buscan una respuesta acordada con el Gobierno para resolver el problema de los sectores más marginados de Capital y Gran Buenos Aires. Sin tarifazo, se niegan a hacer aportes.

Por Cledis Candelaresi

A semejanza de lo que ya está ocurriendo en algunas provincias, Edenor y Edesur podrían aplicar en el corto plazo una "tarifa social" para sectores de bajos recursos. No se trata de un gesto magnánimo sino, básicamente, de un recurso para afrontar la creciente morosidad y bloquear un proyecto con media sanción de Diputados que directamente exime a los pobres del pago del consumo eléctrico. Las empresas prefieren explorar formas alternativas para que los usuarios que sí pagan puedan regular la cantidad de kilowatts demandados en cada período y así no reforzar la nómina de morosos o incobrables. Los más pobres de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, que no pueden pagar ni un kilowatt, deberían ser una carga que recaiga directa y expresamente sobre las espaldas del Estado.

Edenor formuló una propuesta detallada a la comisión renegociadora de tarifas de los servicios públicos que comanda Economía, con el afán de que de allí surja una tarifa especial para sectores con "probadas y graves dificultades económicas y consumo moderado". Edesur, en tanto, confía en que esa misma comisión también defina futuras preferencias.

Pero ni una ni otra empresa imagina que esta tarifa preferencial pueda conseguirse sin un esfuerzo fiscal. La carga tributaria representa hoy el 28 por ciento de la factura de electricidad para los usuarios de Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Después de la pesificación compulsiva de las tarifas al tipo de cambio uno a uno, y cuando aún no está claro cuánto y cuándo se aplicarán los incrementos, las distribuidoras consideran que no tienen margen para sacrificar renta.

Morosos: ***El problema de la morosidad en Edenor alcanzó al 10 por ciento del padrón, lo que significa que dejó de facturar 40 millones de pesos.***

La otra variante es que el Estado subsidie íntegramente cierta categoría de consumos, pero garantizando efectivamente el pago de esa subvención. "Hay una situación próxima a una tarifa social que ya está en vigencia para 60 mil familias en villas de emergencia. Pero desde agosto la Nación y las provincias dejaron de pagarnos y hoy nos deben 5 millones de pesos", se queja ante **Página/12** el vocero de Edesur.

La tarifa preferencial o el subsidio liso y llano son dos buenos caminos para que las distribuidoras intenten solucionar el problema de morosidad creciente, que en Edenor hoy alcanzó el 10 por ciento del padrón, lo que significa que dejó de facturar 40 millones de pesos. Desde que la crisis pulverizó los ingresos fijos de gran parte de sus clientes, la empresa comenzó de hecho a instrumentar el plan de pague como pueda: después del vencimiento, las facturas se pueden ir abonando en cuotas del monto que les sea factible. Las distribuidoras también abrieron vías de negociación con organizaciones piqueteras y de desocupados, aclarándoles que tienen toda la intención de beneficiarlos con alguna prerrogativa tarifaria, pero que no pueden hacerlo por culpa de Economía. El temor a los escraches públicos no es poca cosa.

Las empresas desean evitar el corte por todos los medios, simplemente porque por esa vía pierden un usuario que, presumiblemente, luego engruese la fila de los colgados. "El cliente que está integrado al sistema reduce su consumo. Pero el que se colgó usa sin restricciones y no paga nada", razonan en la distribuidora norteña.

Con esta estrategia, las empresas salen también al cruce de un proyecto con media sanción de Diputados, impulsado por Eduardo Camaño, lo que permite presumir que tiene todo el respaldo político del presidente Eduardo Duhalde. Según la iniciativa, ni las distribuidoras eléctricas ni las gasíferas podrán efectuar cortes hasta tanto no se termine la revisión contractual abierta hace unos meses. Los beneficiarios serán clientes residenciales, con vivienda única y que prueben falta de recursos a través de certificado emitido por un juez.

Para las adjudicatarias de las redes eléctricas es preferible administrar ellas mismas el recurso de corte a que una ley las inhiba de ese derecho consagrado por los contratos de adjudicación. Por esocualquier negociación es mejor a una norma que compulsivamente les obligue a resignar facultades.



Los kilowatts y los impuestos, componentes de las tarifas eléctricas. Algo tendrán que resignar.
Las empresas resisten un proyecto en Diputados que prohíbe el corte de servicios por falta de pago.

Consumo con límites

Con la filosofía de ayudar al que tiene voluntad de pagar para que no engruese la fila de marginales, que desafían al corte o se cuelgan del sistema, Edenor comenzó a experimentar al menos dos mecanismos que auxilien a los clientes pagadores a limitar sus consumos. Con tecnología provista por la accionista y operadora Electricité de France, la concesionaria explora la variante del limitador de carga. Un usuario prevé consumir cierta cantidad de kilowatts en un bimestre y cuando la demanda de un momento indica que superará el promedio, una alarma sonora colocada en su domicilio le advierte que debe desenchufar algún artefacto, para cumplir la meta establecida de consumo y no excederse de la misma. Otra variante es un sistema similar al de las tarjetas de telefonía prepaga. A través de cierto dispositivo, los clientes podrán comprar anticipadamente la electricidad a consumir y, en caso de superar esa demanda estimada, deberían recargar (el equivalente a la tarjeta de teléfono) para continuar consumiendo. El sistema podría resultar atractivo si, paralelamente, se ofrecen tarifas más económicas a quienes anticipen sus necesidades de consumo, y le daría más previsibilidad a las empresas sobre sus ingresos futuros.

DIRIGENTES DE APYME LANZAN UN PLAN DE EMERGENCIA

Un frente contra el modelo

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) buscará consolidar un bloque político de fuerzas sociales y sindicales detrás de los proyectos de ley de Emergencia y Plan de Salvataje para Pymes que impulsa la entidad. Durante el IV Encuentro Nacional de Dirigentes de Apyme, que se realizará entre hoy y mañana en Buenos Aires, la organización ratificará además su apoyo activo al Seguro de Empleo y formación promovida por el Frente Nacional contra la Pobreza, que meses atrás sumó más de tres millones de firmas de respaldo, pero que aún no obtuvo tratamiento parlamentario.

Bajo el lema "Por un nuevo modelo de país", Apyme congregará a partir de hoy en el Salón de Actos de la Universidad Tecnológica Nacional a dirigentes empresarios de todo el territorio nacional y a representantes de la CTA, Federación Agraria Argentina, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Los ejes convocantes para el debate son: a) Reactivación y renacionalización de la economía; b) Democracia participativa en un Estado independiente y soberano; y c) Construcción de un nuevo poder popular desde las organizaciones de base.

Los lineamientos del plan de emergencia que Apyme presentará en el Encuentro están integrados en tres capítulos de medidas: "para reactivar el mercado interno con una distribución equitativa del ingreso"; "para garantizar el sostenimiento de las pymes", y "para relanzar al sector pyme como factor de democratización económica".

La base del primer capítulo es el Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos para jefes de hogar desocupados y asignación universal de 60 pesos por hijo menor de edad. Propone además un estricto control de precios y control estatal del tipo de cambio, la circulación de divisas y el comercio exterior. El plan considera además necesario promover actividades empleo-intensivas, como un plan nacional de viviendas populares y el refuerzo de la infraestructura básica.

Controles: ***El Plan de Emergencia de Apyme propone un estricto control de precios y del tipo de cambio, la circulación de divisas y el comercio exterior.***

Para el sostenimiento de las pymes, se plantea la suspensión de juicios, remates y sentencias por deudas bancarias, previsionales, impositivas y de servicios públicos del sector, por el término de tres años; la refinanciación, con recálculo de la deuda a 10 años con 3 de gracia, de los pasivos impositivos, previsionales y financieros; eliminación del CER a las pymes endeudadas en menos de 100 mil pesos y garantía de plena vigencia del Compre Nacional y Compre Pyme.

Finalmente, para impulsar el relanzamiento del sector se propone establecer un Programa Nacional de Desarrollo de Pymes Industriales tendiente a configurar un nuevo perfil productivo, favorecer la reapertura de establecimientos que fueron víctimas de la importación indiscriminada, regulación de la actividad de súper e hipermercados, establecer encajes diferenciales favorables a la banca local pública y privada, reestatizar los fondos de las AFJP y crear un fondo gestionado por la banca estatal de apoyo al desarrollo productivo. El documento no elude "la imperiosa necesidad de una profunda renovación política y socioeconómica". En este sentido, la convocatoria a organizaciones políticas y sociales alineadas en la vereda de enfrente al modelo económico no es casual.

ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y desaparecidos el 17-05-77 por la dictadura militar y sus cómplices civiles.

Quiero la utopía, quiero todo y más
Quiero la felicidad en los ojos de un papá
Quiero la alegría, mucha gente feliz
Quiero que la justicia reine en mi país.
Quiero la libertad, quiero vino y pan.
Quiero tener amistades, quiero amor y placer.
Quiero nuestra ciudad, siempre llena de sol.
Los niños y el pueblo en el poder yo quiero ver.
"Corazón civil"
Milton Nascimento
Han pasado 25 años, los recordamos con amor.
Juicio y castigo a todos los culpables
Eva y Pedro

REPUDIO A TOPES A LAS CUENTAS SUELDO. ROCES ENTRE LAVAGNA Y BLEJER

Empujones en la puerta del corralito

Por Claudio Zlotnik

Dan por segura una marcha atrás al límite de movimientos a las cuentas sueldo. El plan que Lavagna preparó para salir del corralito es rechazado por Blejer, quien incluso blandió su renuncia.

Los últimos anuncios de Economía provocaron un nuevo temblor en el Gobierno. Desde la Casa Rosada repudiaron la reposición de un tope a las cuentas sueldo. Lo mismo hicieron los legisladores del justicialismo y de la oposición. Por tal motivo, es casi seguro que el Palacio de Hacienda dará marcha atrás con la intención de restringir los retiros por arriba de los 2 mil pesos mensuales. Desde el Banco Central también salieron a disparar contra el nuevo plan que Roberto Lavagna preparó para el corralito. Mario Blejer le advirtió al equipo económico sobre el peligro de una hiperinflación en caso de avanzar con la flexibilización. En la entidad monetaria negaron que el presidente del BCRA hubiera presentado su renuncia, pero lo cierto es que Blejer ya les comentó a sus íntimos que se irá en caso de que Lavagna insista con el programa a su regreso de Europa y Estados Unidos.

Bien temprano fue el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien relativizó públicamente el programa económico. "No hay nada definido, son sólo trascendidos periodísticos", dijo Atanasof, sin reparar en que el día anterior había sido un miembro del equipo de Lavagna quien presentó el plan ante un grupo de periodistas. El tema que más rechazos despertó en el ala política del Gobierno fue el anunciado límite a la extracción de efectivo de los bancos. "El tema lo definirá Eduardo Duhalde a su regreso del viaje. Mientras tanto, desde Economía pueden decir lo que quieran, pero no tiene ningún valor", señaló en diálogo con este diario el estrecho colaborador de un ministro con despacho en la Rosada.

Por la tarde, las presiones se incrementaron cuando los integrantes de la Comisión de Finanzas de Diputados visitó en el Palacio de Hacienda a Guillermo Nielsen, secretario del área, para interiorizarse sobre el plan para el corralito. Los diputados Darío Alessandro, Rodolfo Frigeri, Horacio Pernasetti y el salteño Julio Loutaif rechazaron el límite a las extracciones. "Lo vamos a anular en el Congreso", le advirtieron a Nielsen. Diputados consultados por **Página/12** coincidieron en que en el Gobierno habían entendido que la medida "irritaría a la gente después de que el propio Presidente había prometido el levantamiento del corralito para dentro de cuatro meses".

Lo curioso del caso es que en el Banco Central también se oponen a la limitación en las cuentas sueldo. "Se trata de un monto marginal, unos 300 millones de pesos mensuales", refirió a este diario un alto funcionario de la entidad. En la entidad monetaria, no obstante, resisten la idea de Lavagna de ofrecer bonos opcionales para los depósitos reprogramados y de permitir las compras de bienes con plata del corralito. "Está claro que el Gobierno no tiene voluntad política para 'pisar' los depósitos. Pero lo cierto es que cualquier esquema alternativo desliza a la economía hacia la hiperinflación", advirtieron cerca de Blejer.

Para los funcionarios del Central, con las iniciativas presentadas no hay conciliación posible con Economía. "La batería de medidas resulta inconsistente", subrayaron. Y argumentaron que ningún ahorrista optará por un bono a 10 años mientras pueda especular con un amparo judicial exitoso. "La Ley Antigoteo frenó el drenaje de depósitos, pero no eliminó la huida. Hace falta una reestructuración compulsiva", aseguraron. Según la fuente, la Corte daría su aprobación a la emisión de bonos compulsivos. Justamente, en el equipo económico evadieron esa alternativa argumentando todo lo contrario.

Respecto de la necesidad de canjear los depósitos por otro instrumento de largo plazo, Blejer parece no estar dispuesto a ceder. A sus íntimos ya les dijo que renunciará si Lavagna insiste con su plan. En el Central advierten que queda poco tiempo para una definición. "Estamos trabajando a ciegas. No podemos planear una política monetaria sin definiciones y mientras persiste la corrida contra los bancos y a favor del dólar", apuntó el funcionario. A los directivos del BCRA se le presentan dos problemas: la posibilidad de que en algún momento algún banco extranjero se caiga en caso de que se niegue a aportar fondos para devolver los depósitos y la posible suba del dólar. Si bien la cotización se mantuvo estable en las últimas jornadas, en el Central temen un recalentamiento en la plaza cambiaria si se posterga la decisión de "pisar" los depósitos. Incluso, los técnicos manejan un "punto de no retorno". Sería en caso de que el dólar trepe a los 4,50 pesos. "En este caso, todo el mundo indexaría sus precios por el tipo de cambio y ya no por la incidencia del dólar sobre sus costos. Sobrevendría la espiralización y la híper. Y nosotros no vamos a estar acá para dolarizar la economía", sentenció la alta fuente a **Página/12**. Blejer ya fijó su posición en reuniones mantenidas en Economía.

Por ahora, el secretario de Finanzas sigue adelante con el plan. Frente a los legisladores, Nielsen reveló que entre los instrumentos para atraer fondos del corralito figurarán plazos fijos que se indexarán por el tipo de cambio además de la tasa de interés. También la creación de nuevas cuentas corrientes para movimientos de fondos por afuera del corralito. "Serán la fundación de una nueva banca transaccional", explicó un diputado. En un borrador, otro legislador tenía detalladas las deudas bancarias de varias terminales automotrices y de un grupo de constructoras. Pasivos que podrían pagarse con los nuevos certificados de depósitos: entre las cuatro principales terminales adeudan 318 millones de pesos, mientras que las cuatro constructoras más grandes deben 574 millones. Si estas compañías aceptan el plan oficial para fabricar a cambio de recibir una parte en efectivo y otra en certificados para pagar deuda, el Gobierno podrá cantar victoria. Aunque antes tendrá que definirse la disputa política.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, ministro de Economía, con la lapicera y el papel listos, pero sin acuerdo.
El plan que propone para devolver depósitos no cuenta con el aval de Blejer ni los bancos.

El dólar, un paso atrás

La fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores permitió al Central bajar la cotización del dólar. En el mercado que opera "por cuenta y orden" del BCRA, la divisa terminó en 3,10 pesos para la compra y 3,20 para la venta, cuatro centavos por debajo de anteayer. En total, los exportadores vendieron 50 millones de dólares, de los cuales 15 millones fueron destinados por la entidad monetaria a abastecer la demanda del "chiquitaje". El Central bajó la cotización en dos oportunidades: al mediodía y a la 1.15 de la tarde. En el segmento mayorista también se notó una distensión. La punta vendedora bajó de 3,25 a 3,22 pesos. Lo mismo ocurrió en el libre, con el dólar pasando de 3,35 a 3,28 pesos. En la licitación de Letras, el Central volvió a endeudarse caro. Pagó un 90 por ciento por 92 millones en títulos en pesos y 23,4 por ciento anual por las 39,5 millones en Letras dolarizadas.

SIN COLECTIVOS DOMINGOS, FERIADOS Y A LA MADRUGADA

La opción será la bicicleta

"El servicio de colectivos terminará a las 23 los días de semana y arrancará de nuevo a las 4; y los domingos y feriados no habrá servicio en todo el día", advirtió Norberto Canegallo, secretario de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP). Las cámaras empresarias del sector se reunieron ayer y anunciaron las medidas de fuerza, que amenazan con provocar un caos entre los sufridos pasajeros. El plan de lucha arrancará el próximo domingo, salvo que el Gobierno ofrezca alguna solución a sus reclamos.

Lo usual es que ante la advertencia de los transportistas de que afectarán los servicios se inicie una negociación con el Gobierno, que neutraliza el lock out. Los empresarios hicieron el primer movimiento, ahora habrá que ver si la Secretaría de Transporte consigue convencerlos de que la levanten. La tarea presenta un obstáculo adicional: los dueños de los colectivos llegaron a un acuerdo para interrumpir los servicios por el incumplimiento del Gobierno de un acuerdo anterior.

A través de un comunicado, las cámaras empresarias mencionan que "ante la falta de implementación efectiva de las medidas de compensación por el aumento de insumos por parte de las autoridades nacionales, nos vemos obligados a efectuar una racionalización de las prestaciones". Y agrega que la reducción de los servicios obedece al "continuo y persistente incremento de precios de los insumos de la actividad que superan el 200 por ciento, y especialmente un insumo básico como el gasoil, cuyo precio final aumentó más de un 80 por ciento".

Hace dos meses los transportistas habían amenazado con una racionalización del servicio que provocaría unos 10 mil despidos en el sector. El sindicato de choferes contestó con la advertencia de que ante el primer despido se declararían en huelga. Pero la sangre no llegó al río. El Gobierno ofreció distintos mecanismos para compensar a las compañías, especialmente por la suba del gasoil, pero la continuidad de los aumentos del combustible terminaron por diluir las ventajas. Ahora los empresarios vuelven a la carga con un plan de lucha mucho más agresivo.

REGISTRO DE APENAS 13.292 AUTOS

Caída del patentamiento

El patentamiento de automóviles se redujo en abril último 22,1 por ciento respecto de igual mes del año anterior. Así lo informó la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). En los primeros 4 meses del año la caída sumó el 40,4 por ciento. En la comparación con marzo se registró un leve aumento del 0,8 por ciento.

Según Adefa, en abril último se patentaron un total de 13.292 vehículos (contra 13.187 de marzo), discriminados de la siguiente manera: automóviles, 8732; utilitarios, 4005; Categoría B, 360; y modelos no clasificados, 195.

Fuentes de las automotrices dijeron a este diario que la posibilidad de comprar vehículos con los depósitos acorralados elevaría la producción proyectada anual de 70 mil a 100 mil unidades. Pero las verdaderas esperanzas están puestas en el aumento de exportaciones que permitirían aprovechar hasta el 60 por ciento de la capacidad instalada, es decir producir 300 mil vehículos para vender a Brasil, México y Chile.

La Corte le añadió otro rizo al juicio del corralito de San Luis

Por Irina Hauser

Hubo nueva audiencia entre la provincia y la Nación. También asistieron, invitadas, las asociaciones de bancos. El tribunal propuso una fórmula que las partes estudiarán. Y todo continuará.

Los bancos alertaron sobre un "colapso" aún mayor "del sistema financiero". Un representante del Gobierno los criticó por la "confesión" pública de no poder devolver los depósitos y acusó a San Luis de "deslealtad". Los puntanos tildaron a los banqueros de "autoritarios con un discurso parecido al de la época de la dictadura militar". Era la tercera audiencia de conciliación en la Corte Suprema entre el Estado y la provincia, que reclama 247 millones de dólares atrapados en el corralito. Una acuerdo parecía imposible y los supremos terminaron haciendo dos propuestas. El esquema que planteó, con habilidad, la mayoría de los ministros es lo suficientemente impreciso como para no enojar a nadie y postergar una vez más el desenlace de esta historia.

Sofocados por la tensión del encuentro, la noticia simultánea del dictamen en su contra en Diputados y los petardos que hacía sonar un grupo de ahorristas del Scotiabank puertas afuera, los ministros del alto tribunal llamaron, en el medio de la audiencia, a un cuarto intermedio de cinco minutos que resultó de una hora. Volvieron con dos propuestas que coinciden en permitir que San Luis retire parte del dinero que tiene en el Banco Nación y el resto lo reciba en bonos o títulos, algo que en realidad ya estaba bastante dicho. Los puntanos se fueron contentos.

"Cualquiera de las opciones nos viene bien", dijo Alberto Rodríguez Saá, abogado provincial. Allegados a las asociaciones de bancos, sin embargo, vieron en el tribunal una actitud "más cercana a lo que quiere el Gobierno".

La alternativa mayoritaria –que impulsaron Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Carlos Fayt– planteó que San Luis retirara dinero "para satisfacer sus necesidades presupuestarias" y "de acuerdo con las normativas vigentes". El resto se devolvería en bonos a diez años. Pero no aclaraba, por ejemplo, si el reintegro sería en dólares o pesos. "Eso lo tendrán que ver ustedes", se desentendió Nazareno ante un pedido de aclaración.

En otra propuesta más rigurosa, Adolfo Vázquez planteó que todo el dinero debería ser reintegrado en dólares y que el Nación debería incluso poner a disposición un adelanto de al menos el 10 por ciento en efectivo. Sobre el saldo, se emitirían "certificados de depósito a plazo fijo en dólares transferibles total o parcialmente" con vencimientos escalonados, el primero a 180 días y los restantes no más allá de agosto de 2005.

"No nos importa a qué fecha sean los bonos, total en 2003 Adolfo Rodríguez Saá será presidente", comentó, socarrón, Claudio Poggi, titular de Economía de San Luis. Junto a Alberto Rodríguez Saá y un grupo de colaboradores, escoltaba a la gobernadora Alicia Lemme en los bancos del lado derecho de la sala señorial. Del izquierdo, la delegación oficial y bancaria los triplicaba en número. Si, después de analizar las propuestas de la Corte, las partes no se ponen de acuerdo, decidirá el tribunal.

Las asociaciones de bancos ABA y Abapra habían sido invitadas por la propia Corte. Su presencia irritó a los puntanos sobre todo después de escuchar durante media hora al abogado Alberto García Lema, que representa a las entidades, y que habló con detalles numéricos –que también llevó al alto tribunal en un documento– sobre los peligros del goteo de fondos producto de las medidas cautelares a favor de ahorristas. Objetó los fallos que dictan la inconstitucionalidad del corralito y que quedan "desvirtuados por la imposibilidad de recuperar el dinero".

"Esperábamos que los bancos nos dijeran cómo vamos a salir de esto", gruñó Rodríguez Saá, de frente a los supremos. "La más grande estafa ahora se llama crisis sistémica y el derecho a acudir a un tribunal, riesgo sistémico", remató y pidió escuchar una propuesta de la Corte. El procurador del Tesoro, Rubén Citara, también se mostró molesto con los bancos. "Acabamos de asistir a una confesional de un tercero que ni siquiera es parte." A San Luis le reprochó que haya sancionado, días atrás, una ley anticorralito que habilita el retiro de fondos. Marcos Moiseeff, del Banco Central, protestó por el "caos jurídico" y para sumarse a un pedido de prórroga dijo: "No podemos negar que los ahorristas tienen un cuchillo clavado en el cuerpo. Hay que sacárselo de manera cuidadosa", como para no matarlos.

Gonzalo Martinez



La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, en la sala de audiencias del cuarto piso de Tribunales.
La mandataria y su abogado, Alberto Rodríguez Saá, se manifestaron conformes con la propuesta.

MARIA JULIA

La ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray podrá recurrir a la Corte Suprema para que resuelva si la deja volver a ocupar un eventual cargo público aún cuando continúe la causa por enriquecimiento ilícito por la que está cerca de ir a juicio oral. La sala IV de la Cámara de Casación declaró "admisible" el recurso extraordinario para ir a la Corte presentado por María Julia "en cuanto al parcial y puntual aspecto atinente al deber de abstención de ocupar cargos públicos durante la vigencia del proceso penal". La ex funcionaria menemista fue procesada por el juez federal Juan José Galeano al entender que no pudo justificar el origen de su patrimonio que ronda los dos millones y medio de dólares.

Policías liberados

Recuperaron la libertad los dos policías detenidos el miércoles pasado al ser acusados por el homicidio de uno de los cinco manifestantes que perdieron la vida durante la represión del 20 de diciembre. La jueza María Servini de Cubría dictó la falta de mérito al subinspector Rodolfo Lizarraga y al ayudante Juan Meyer, quienes habían sido identificados por la fiscalía como quienes habrían disparado esa tarde desde el interior del banco HSBC de Chacabuco y Avenida de Mayo, provocando la muerte de Gustavo Benedetto. La fiscalía había pedido las fotografías de los policías que estaban asignados a esa zona y detectaron que dos rostros coincidían con los de sendos uniformados que aparecían en el video registrado por la propia entidad bancaria.

MENEM DECLARO EN LA CAUSA DEL COMPLOT

"Sólo actitudes políticas"

En la causa sobre la presunta confabulación que habría derrocado a Fernando de la Rúa no podía faltar el testimonio de Carlos Menem. El ex presidente ratificó ayer ante el juez federal de La Rioja, Enrique Chumbita, que en su opinión no existió "complot ni golpe de Estado, sino actitudes políticas tendientes a hacer cambiar el rumbo a la gestión del gobierno del ex presidente Fernando de la Rúa". En tanto, en Capital Federal declaró el ex secretario privado de De la Rúa, Leonardo Aiello, quien sorprendió porque tampoco avaló la tesis conspirativa de su ex jefe.

Aiello declaró como testigo ante el juez de la causa, Norberto Oyarbide, y opinó que "no es correcta la palabra complot o conspiración" para definir la situación que se vivió hasta el 20 de diciembre. Sin embargo aseguró que "no se respondía a los mandos naturales" porque "antes el Presidente llamaba a senadores o gobernadores y respondían inmediatamente, y en esos días no ocurría eso". El ex funcionario agregó que "se escuchaba entre la gente de planta permanente rumores de renuncia". También fue interrogado el ex director de Acción Política de la Presidencia, Eduardo Aparicio, quien, tras declarar ser "desocupado", afirmó que ese día le aseguraron que "en la playa de estacionamiento de empleados y del helicóptero presidencial iba a suceder algo". También recordó que el 20 de diciembre "vio sobre avenida Eduardo Madero micros escolares de los que bajaban jóvenes con mochilas".

Menem declaró a través de un exhorto y ratificó declaraciones hechas al diario chileno *El Mercurio* el 9 de enero. Aquella entrevista fue publicada bajo el título "Menem acusa a Duhalde de derribar a De la Rúa". De hecho, el ex presidente había sostenido que "maniobras de neto corte político originaron el alejamiento de De la Rúa y de Rodríguez Saá". Al ser interrogado sobre quiénes estaban detrás de esas maniobras, identificó a "el duhaldismo" y "el alfonsinismo". Menem señaló en esa oportunidad que "Alfonsín y Duhalde se aliaron para asumir la conducción de Argentina". Y acusó a Carlos Ruckauf de haber sido "uno de los hombres que más se movió para que esto se produjera".

EL JUICIO A LA CORTE PUEDE FRACTURAR EL BLOQUE

Un pleito Supremo en el PJ

Los menemistas amenazan romper el bloque si avanza el juicio político a la Corte. La mayoría de la comisión quiere seguir. Roggero, los duhaldistas y los reutemistas deben fijar posición.

Por Felipe Yapur

La Comisión de Juicio Político firmó el dictamen de acusación contra los nueve jueces de la Corte Suprema de Justicia. La decisión, que cuenta con varias firmas de legisladores del PJ, abrió en el bloque oficialista un áspero debate que, como anticiparon representantes de varios sectores internos de la bancada, puede derivar en la fractura de la representación justicialista. La posibilidad no es menor; los menemistas –defensores de la Corte– la blanden en un intento por frenar el juicio político. En el resto de las corrientes internas del peronismo reconocen que el quiebre puede producirse. El debate oficial comenzará el martes de la próxima semana.

Una vez que el presidente de la comisión, Sergio Acevedo (PJ-Santa Cruz), anunció que el dictamen acusatorio se iba a firmar el menemismo renovó su presión para evitar que sucediera. Manuel Baladrón, integrante de la comisión y de la mesa de conducción del bloque, llegó ayer al tercer piso del anexo de Diputados para tratar de convencer a los díscolos peronistas que desistan de firmar el dictamen y, fundamentalmente, sacarlos de la reunión para que la comisión no pueda sesionar por falta de quórum. Estaba en medio de esa tarea cuando Acevedo anunció que comenzaba el encuentro y el menemista, falto de reflejos, se quedó. En vez de perjudicar a sus colegas terminó favoreciendo el quórum. Al santacruceño se le escapó una leve sonrisa.

Así fue que además de Acevedo los justicialistas que acompañaron el dictamen fueron el tucumano Ricardo Falú y el cordobés Guillermo Johnson. También lo había hecho Franco Caviglia, pero luego se arrepintió. Sus colegas de la mesa del bloque le recordaron el viejo compromiso de debatirlo primero en la bancada antes de emitir dictamen. Caviglia terminó rogando para que le sacaran su firma. "Firmo por convicción", dijo primero. Luego, pidió que suprimieran su rúbrica.

El otro peronista que forma parte de la comisión es el cordobés, delasotista, Eduardo Di Cola, quien junto a Falú redactó el dictamen referido al corralito financiero, pero postergó su rúbrica hasta la semana que viene. Espera hasta tanto el bloque fije posición.

Con las firmas aún frescas, el menemismo almorzó con el presidente del bloque oficialista, Humberto Roggero. En la comida, la riojana Alejandra Oviedo le advirtió sobre los peligros de avanzar con el juicio político: "Es un suicidio, es una inyección letal para las instituciones, para el sistema democrático", le repitió con vehemencia. Roggero mantuvo un largo silencio cuando a la riojana le dijo que hay 40 voluntades que respaldan su posición y que intentarán conseguir sumar otros tantos para evitar que los que promueven el juicio político consigan los dos tercios de los votos. Antes de finalizar le dijo lo más importante, le recordó que si el dictamen cuenta con el apoyo del bloque, provocaría el quiebre.

"Todo esto responde a la estrategia electoral del ARI", aseguró horas más tarde Oviedo a **Página/12**. Luego dijo que la actitud de Acevedo está en la misma sintonía del ARI, porque el gobernador Néstor Kirchner quiere ser presidente. Pero no se quedó conforme, terminó comparando la estrategia de Elisa Carrió con la de "aquellas ballenas que se suicidan en las playas de la Patagonia". La menemista espera que el resto de los diputados del bloque "no se suiciden".

Metáfora: ***La menemista Oviedo terminó comparando la estrategia de Elisa Carrió con la de "aquellas ballenas que se suicidan en las playas de la Patagonia".***

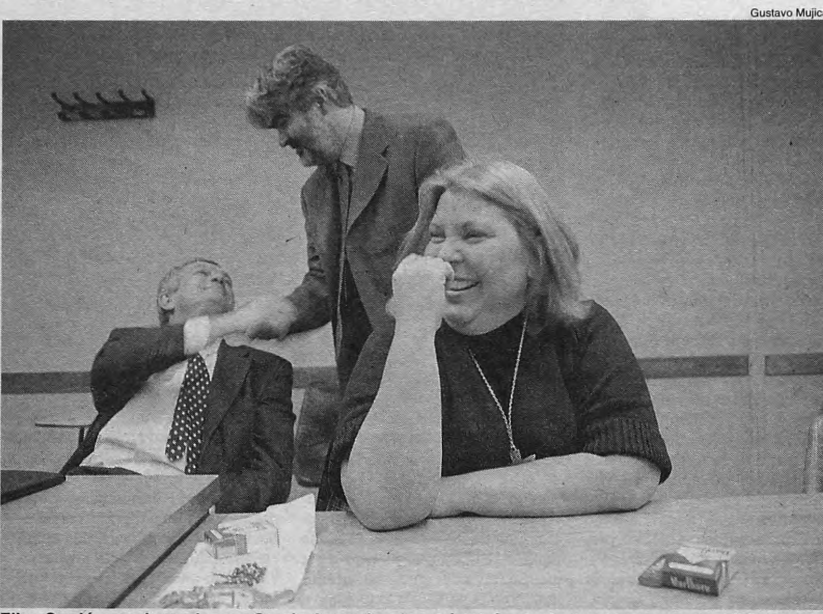
La riojana asegura que el dictamen cayó muy mal en el bloque. No es lo que opinan otros.

Por ejemplo, los reutemistas prefieren la cautela. Dicen que hay que esperar el debate que se producirá el martes próximo, evaluar los argumentos y escuchar a los miembros de la comisión. Sin enojarse, recuerdan el compromiso asumido de discutir primero antes de firmar el dictamen, pero nada dicen sobre la posibilidad de abandonar el bloque. Los cordobeses, por ahora, mantienen silencio.

Los duhaldistas, en tanto, intentan bajarle los decibeles a la cuestión. José María Díaz Bancalari reconoció que "la fractura sobrevendrá si los sectores que amenazan con romper tienen la voluntad de hacerlo". Los más oficialistas de los justicialistas es que se encuentran en una situación difícil. Por un lado, no quieren quedar como defensores de la Corte al no favorecer la acusación. Pero al mismo tiempo no quieren hacer más olas con los cortesanos quienes tienen en sus manos la definición de constitucionalidad de la ley Tapón, la que frena los recursos de amparos para sacar dinero del corralito. Por lo demás, es ostensible que en la Casa Rosada han perdido todo interés en que avance el proceso contra los cortesanos.

Díaz Bancalari, por caso, dice estar convencido de que hay que enjuiciar a la Corte, pero "antes hay que escuchar los argumentos de la comisión". Lo extraño es que el duhaldista es uno de los integrantes de la comisión. Y, le guste o no, será uno de los que deba pulsear con los menemistas para que la Corte no le cause una nueva herida al Gobierno.

Gustavo Mujica



Elisa Carrió, en primer plano, y Sergio Acevedo, algo más atrás, contentos tras presentar el dictamen.
Les costó lograr quórum, lo consiguieron tras un blooper del menemista Baladrón.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** diputada por el ARI: "Este es un hecho histórico que no ha sucedido nunca en la Comisión. Lo importante es que hay un dictamen único de mayoría. La Cámara respaldará la acusación. Las circunstancias del país son tan cambiantes que habrá que esperar un día favorable para dictar justicia."

◆ **Luis Enrique Ramírez,** titular de la Asociación de Abogados Laboralistas: "La voluntad de la inmensa mayoría de la sociedad argentina es construir un nuevo orden social, justo y solidario, sobre la base de un Poder Judicial al servicio del pueblo e independiente de los sectores dominantes. Este es el anhelo de la gente y es absolutamente incompatible con la permanencia de cualquiera de los actuales integrantes de la Corte Suprema de Justicia. Nos movilizamos para repudiar el pacto de impunidad que pretenden reformular el Poder Ejecutivo, la Corte y algunos diputados nacionales. Se intenta canjear cobertura jurídica para el despojo que está sufriendo el pueblo argentino, por impunidad de los `cortesanos'. Nos movilizamos para denunciar la sospechosa dilación del dictamen acusatorio de la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados."

◆ **Jorge Casanovas,** diputado justicialista bonaerense: "Como hombre de la justicia no hago tribuna política arriba de la Corte, la integre quien la integre. Hasta que no se expida el bloque no voy a expresar ninguna otra aclaración."

Otro desafuero en puerta

El juez federal de Catamarca, Aldo Nieva, envió ayer un oficio a la Cámara de Diputados de la Nación para pedir el desafuero de la diputada Aída Maldonado de Piccione, representante del Frente Cívico y Social. El magistrado solicitó que la legisladora, ex directora del Instituto Provincial de Previsión Social (IPPS), se presente en la Justicia por la causa de las jubilaciones truchas.

En el escrito, Nieva deja constancia que la diputada se negó a asistir a la indagatoria, por lo que solicita el desafuero para que pueda concurrir a aclarar su situación en la causa.

El magistrado investiga las jubilaciones otorgadas después del año 1995, cuando el IPPS fue transferido a la Nación y logró que un importante número de empleados públicos pudieran acceder a una jubilación, mediante el régimen especial que exigía 25 años de aportes, sólo 10 años en la provincia, y 45 años de edad. En el marco de esa causa, el magistrado ya procesó al vicegobernador de Catamarca, Hernán Colombo, a un ministro y a un legislador de esta provincia.

La investigación está cruzada por denuncias de manejos políticos. La decisión del magistrado de procesar al vicegobernador y a una diputada, ambos radicales, generó críticas desde el Gobierno de Catamarca, que lo acusó por su cercanía a Luis Barrionuevo, hombre fuerte del PJ local.

Como si con esto no alcanzara, ayer el ex diputado provincial Pablo Sánchez, dirigente del ARI catamarqueño y uno de los autores de la denuncia, aseguró que la diputada también está vinculada a un "faltante" de 35 millones de pesos de la ex caja de jubilaciones.

UNA FOTO DE ALFONSIN DESATO UN MINIESCANDALO EN EL CONGRESO

No será una servilleta pero parece

El ex presidente fue inmortalizado con un papel que sugería cajonear un acuerdo. Reacciones cruzadas de Yoma, Brandoni y Alfonsín.

Por Eduardo Tagliaferro

Por debajo de su corbata a lunares y entre sus dedos, podía verse un simple papel blanco en el que se destacaba un apellido: Antelo. Escrito en mayúscula e imprenta sobresalía del resto del mensaje que promediando la sesión de anteayer en el Senado, Raúl Alfonsín leía con cierto esfuerzo. Lo que aparecía escrito en cursiva era tan lacónico como claro: "Juez que hay que cajonear". En épocas de bonanza del menemismo, según denunciara Domingo Cavallo, el ex ministro del Interior de Menem Carlos Corach habría anotado cómo controlaba a los 12 jueces federales porteños. Ahora en tiempos de malaria, todo está devaluado: un papelito, un nombre.

La fotografía de Carlos Barría, publicada en *La Nación*, no dejaba lugar a dudas. La misiva que alguno de sus asesores le había acercado al veterano senador radical insinuaba mucho más de lo que mostraba. Sugería la existencia de arreglos, de toma y daca a la hora de dar el consentimiento a los jueces nombrados por el Consejo de la Magistratura.

"Es un papelón", fue la respuesta que el riojano Jorge Yoma le dio a **Página/12** al calificar la actitud del ex presidente radical. Incluso no dudo en afirmar que "era mucho más grave que la servilleta de Corach porque nunca se probó que ésta existiera y en cambio ahora todo está en la foto". A modo de chiste, ayer en Gobierno se aseguraba que Alfonsín lo había llamado a Corach para decirle cuánto lo enviaba por haber esfumado en el aire la legendaria servilleta. Para Yoma, "esa práctica era común antes de la existencia del Consejo de la Magistratura ya que el nombramiento de los jueces era netamente político". A pesar de su enojo, el riojano no aventuró si el hecho podría ser motivo de una sanción disciplinaria por parte del Senado. "No sé si da para tanto", concluyó. Lo cierto es que para muchos legisladores, Alfonsín habría desbaratado esa posibilidad al disculparse formalmente con el titular de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, el entrerriano Jorge Busti.

"Sirva la presente para dejar en claro, sin cortapisas, mi posición al respecto favorable a su designación", escribió Alfonsín hablando de Antelo, en la nota que le envió a Busti, después de conocida la foto. Por cierto que aclaró que su voto favorable se desprendía del conocimiento del currículum de Guillermo Alberto Antelo. El pliego espera la aprobación del Senado y forma parte de la terna elevada al Presidente por el Consejo de la Magistratura el pasado 24 de abril.

Actualmente secretario letrado de la Corte Suprema, Antelo se presentó a concurso para integrar la Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal. Integra la terna junto a Pablo Damián Heredia, secretario letrado de otro ministro de la Corte: Augusto Belluscio, y a Hernán Marcó. Este abogado egresado de la Universidad de Buenos Aires en agosto del '82 ingresó a la justicia en 1991 como prosecretario de la Corte. Al año siguiente ya ocupaba el actual cargo de secretario letrado. En su paso por la actividad privada, Antelo destacó haber sido abogado senior interno de la petrolera Shell entre los años 1988 y 1991. También se desempeñó en la Cámara de la Industria del Petróleo y en el comité de legislación general de la UIA. El pliego de este abogado de 46 años seguramente será respaldado el próximo miércoles en la Comisión de Acuerdos del Senado. Busti, su titular, señaló expresamente a los empleados de la comisión que el tema no debe quedar afuera de la agenda de la próxima reunión. El objetivo es demostrar que no hay nada personal, ni ninguna trenza política que lo tenga a Antelo como pieza de cambio.

Por lo pronto Alfonsín tendrá que explicar el tema del papelito ante la Justicia federal. Allí hay dos denuncias que lo involucran. Una del fiscal federal Pablo Lanusse y otra del abogado Juan María Aberg Cobo. Para el fiscal "acciones como estas, 'cajonear' el pliego de un candidato a juez... dejan en el ambiente un tufillo a podrido que es necesario disipar". En defensa de Alfonsín, el ex diputado Luis Brandoni rechazó que el escándalo pudiera asemejarse al de Corach y su servilleta, y se preguntó, sin responderlo, "si es lo mismo que el manejo de los jueces que hizo el gobierno de Menem durante todos estos años pasándoles 10 mil dólares en efectivo y en negro, que salían de la SIDE". Para Brandoni, quienes resaltan el hecho es "porque quieren poner a todos en la misma bolsa". A veces es difícil diferenciar en la bolsa de gatos que suele ser el Congreso.

Carlos Barria. Gentileza diario La Nación



La imagen fue obtenida durante la sesión de anteayer. El centro de la foto es el "memo".
La sugerencia es cajonear el acuerdo para ascender a un secretario de Julio Nazareno.

TRAMITE DE EXPULSION DE FERNANDO DE LA RUA

Llegó Ballestero y mandó parar

La Justicia ordenó ayer al Tribunal de Conducta de la UCR que suspenda el proceso de expulsión de Fernando de la Rúa. La decisión, calificada de "sospechosa" por los autores del pedido, fue adoptada por Jorge Ballestero, transitoriamente a cargo del juzgado de María Servini de Cubría, que pocos días antes le había dado luz verde al trámite.

Los reclamos de expulsión de De la Rúa –basados en que su gestión estuvo alejada de los preceptos partidarios y en su responsabilidad en la represión en Plaza de Mayo– se presentaron ante el organismo de disciplina del partido.

Sin embargo, la defensa de De la Rúa, representada por el abogado Guillermo Moreno Hueyo, planteó una cuestión de competencia. Según dijeron, durante su gestión el radical informó y consultó sus principales movimientos a la Convención Nacional. Por lo tanto, debería ser ese organismo y no otro el encargado de juzgarlo.

El recurso quedó a cargo del Tribunal Electoral que dirige Servini de Cubría, que hace dos semanas había desestimado la presentación. Pero los abogados del ex presidente aprovecharon la licencia de la jueza para insistir con el pedido: el juez subrogante Ballestero dispuso una medida cautelar por la cual ordenó que se suspenda el proceso hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

La decisión de Ballestero se conoció ayer. El lunes, las principales figuras del partido, como Raúl Alfonsín y Angel Rozas, debían presentarse ante el Tribunal de Conducta para declarar.

El vice de la Legislatura porteña, Cristian Caram, es el autor del primer pedido de expulsión. "Una vez más la Justicia se mueve al filo de lo sospechoso. Parece que a De la Rúa su fugaz paso por la Presidencia le dejó contactos notables dentro de la familia judicial. Una vez más se sienta sobre la UCR e intenta aplastarla", aseguró Caram. Por su parte, los militantes radicales Gustavo Sánchez, Marcelo Insúa y Alberto Crasso, responsables de otro reclamo de expulsión, sostuvieron que "el ex presidente ha menospreciado una vez más a nuestro centenario partido, al escapar al enjuiciamiento a través de una dudosa argucia legal".

RENUNCIO A LA UCR Y PASO AL ARI

Barracchia pegó el salto

El intendente de Trenque Lauquen y ex candidato a senador del ARI Jorge Barracchia presentó ayer su renuncia al cargo por razones de salud. Pero el hecho político lo produjo al anunciar al mismo tiempo su desvinculación al partido que lo llevó a la intendencia, es decir, al radicalismo, con lo que ratificó su pase definitivo a la agrupación de Lilita Carrió.

En octubre pasado, Barracchia quedó lejos de conseguir su banca de senador al arañar apenas el 9 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires. Así que volvió a la intendencia de Trenque Lauquen, cargo que venía desempeñando en forma ininterrumpida desde 1987 y por el que fue reelecto en el '99. Pero en noviembre, Barracchia sufrió un infarto cerebral que lo obligó a tomarse licencia. Cuando pudo volver al cargo, anticipó que en mayo renunciaría. Gracias a los años que trabajó en el hospital municipal, Barracchia se jubilará como médico.

Pero el ahora ex intendente aclaró que dejaba el cargo por su enfermedad y también por haber dejado de pertenecer a la agrupación política "que me propuso". De esta manera indirecta oficializó su alejamiento de la UCR, algo que había evitado aún cuando aceptó la candidatura del ARI. Como reemplazante de Barracchia asumió la intendencia de Trenque Lauquen el concejal radical Juan Carlos Font que completará su mandato hasta 2003.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Moyano, sin la UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) resolvió ayer retirarse de la CGT disidente y convocar, en un plazo de 30 días, a un paro de actividades con movilización hacia la Plaza de Mayo en defensa de la industria nacional. El secretario general de los metalúrgicos porteños, Roberto Monteverde, justificó el abandono de la central sindical que lidera Hugo Moyano en que "es necesario fortalecer el movimiento obrero, a través de la unidad en una sola CGT". El congreso nacional de los metalúrgicos –al que no concurrió el veterano Lorenzo Miguel por problemas de salud– resolvió también "pedirle una entrevista al presidente Eduardo Duhalde, para plantearle la crisis que atraviesa el sector" y declaró al gremio en "estado de alerta y movilización", que incluirá una huelga "en defensa del poder adquisitivo de los trabajadores".

Avelín depende de la Legislatura para seguir siendo el gobernador

Por Santiago Rodríguez

Los bloquistas y radicales dejaron librado a la conciencia de los legisladores el futuro del sanjuanino. El PJ especula.

El de ayer quizás haya sido el último día de Alfredo Avelín como gobernador de San Juan, ya que hoy la Legislatura de esa provincia puede llegar a disponer su suspensión para someterlo a juicio político. Esa posibilidad no es descabellada ni mucho menos: aunque el PJ –que tiene el peso suficiente para sellar el destino de Avelín– no había resuelto hasta anoche qué posición asumiría al respecto, los bloquistas y los radicales que en 1999 lo acompañaron en su camino a la gobernación estaban dispuestos a bajarle el pulgar y a un paso de conseguir que un par de diputados de otros partidos aportaran a la mayoría que necesitan para concretar esa jugada. "Yo espero tranquilo porque esa es una cuestión propia del sentido republicano que debemos tener", declaró Avelín.

La crítica situación social de la provincia tiene a Avelín en jaque desde hace tiempo. Si el PJ –que en San Juan es presidido por el titular del bloque de senadores peronistas, José Luis Gioja– no ha forzado la caída de su gobierno, es porque le escapa a las elecciones anticipadas. Como candidato natural del justicialismo, Gioja también se ha manifestado reiteradamente en contra de una intervención federal. La estrategia es ayudar a Avelín para que termine su mandato.

Gioja viajó anoche a San Juan con la instrucción del Gobierno de desactivar la embestida contra el gobernador. "De todos modos, si los otros juntan la mayoría para enjuiciarlo, la cosa puede cambiar porque terminaríamos quedando a la derecha y cruzados de brazos", adelantó a **Página/12** un influyente peronista sanjuanino. Los "otros" son los diputados del Partido Bloquista y de la UCR, otrora socios de Avelín.

El juicio político contra el gobernador lo promovió un grupo de caceroleros sanjuaninos. La Constitución de San Juan contempla que cualquier ciudadano puede promover ese proceso.

Cuando se formó la Alianza, el bloquismo y el radicalismo se alzaron con la mayoría en la lista de diputados por ser Avelín –o sea el candidato a gobernador– de la Cruzada Renovadora. Sus ex socios le reprochan a Avelín no haberles dado mayor participación en su administración y encontraron en el pedido de juicio político en su contra una oportunidad de pasarle la factura. En caso de que sea separado de su cargo, lo reemplazará el vicegobernador bloquista Ubaldino Acosta.

A diferencia del PJ, el bloquismo y la UCR –que públicamente optaron por "dejar librado" el tema a la conciencia de sus diputados– no cuentan con la mayoría necesaria para enjuiciar a Avelín, aunque no son muchos los diputados que tendrían que sumar. La Legislatura tiene 46 legisladores y para un juicio político se divide en una sala acusadora y otra juzgadora. Para suspender al gobernador alcanza con la mayoría simple de los diputados encargados de tomar esa decisión; o sea, sólo 13. Bloquistas y radicales tienen la mira puesta en un colega de un partido departamental y otro del Frepaso con los que alcanzaban esa mayoría.

En el entorno de Avelín hablan de "oportunismo", aunque el gobernador –habitualmente locuaz– prefirió medirse en sus declaraciones. "El tema del juicio político es una cuestión que le concierne plenamente al Poder Legislativo al que respeto enormemente", señaló Avelín y aseguró estar "más preocupado en ver cómo damos alimento a la gente que sufre hambre".

OPINION

Por Víctor Santa María *

Cortinas de humo

No es verdad que el proyecto de Ley electoral, presentado por el Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires, pretenda romper con el monopolio de los partidos políticos. La idea del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, no tiene nada de original, ya que pretende dividir a la Ciudad en 16 secciones electorales que casualmente coinciden con las zonas de los actuales Centros de Gestión y Participación (CGP) y con los viejos Consejos Vecinales. También por casualidad estas 16 porciones surgen de algunas unificaciones de las circunscripciones electorales, donde los punteros políticos hacen y deshacen a su antojo.

Para hacer un verdadero "camino nuevo" es necesario partir en otra dirección y no reciclar los fracasos. Si lo que está en crisis es la representación política de los ciudadanos es necesario buscar nuevas formas de inclusión que terminen definitivamente con los manejos punteriles. Por eso proponemos, y figura en el proyecto de Ley que comparto con la diputada Silvia Gottero, que las divisiones tengan en cuenta los barrios y no las circunscripciones electorales en las que ningún ciudadano se referencia. Y por otro lado, si de mayor representación se trata, en el proyecto de Ibarra no se aclara cuál será el mecanismo para elegir a las juntas comunales, que servirán concretamente para que los vecinos puedan acceder a representaciones directas mucho más identificadas con los problemas de cada barrio.

Existe como una tendencia a crear espesas cortinas de humo que pretenden disimular lo que no se hace, como el incumplimiento de la obligación constitucional de la sanción de la Ley de Comunas, vencida el 31 de octubre pasado. Si se quiere ampliar la participación no hace falta lanzar nuevos planes como el de "Prioridades en el gasto público" argumentando que sirven para incluir control y fiscalización. Bastaría con aprobar la Ley de Presupuesto Participativo, que "descansa" en la comisión de Descentralización de la Legislatura, para hacer efectiva esa participación. También con la aplicación de la auditoría social, incluida en nuestra propuesta de Ley de comunas, se posibilita un verdadero control de los ciudadanos, permitiendo el funcionamiento de los Consejos Consultivos donde los vecinos tendrían un lugar de participación y estarían en condiciones de opinar y monitorear, desde mas cerca, la gestión de gobierno. Todo se degrada cuando no se cumple con las normas indispensables, incluso la convivencia entre los poderes aún estamos esperando, desde noviembre del 2001, que Ibarra nos gire el Presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires para su tratamiento legislativo.

Crear los mecanismos para que cada vecino pueda controlar los gastos y la forma en que se administra el dinero de los impuestos forma parte de nuestra misión como legisladores. Es nuestro deber proponer y criticar con dureza cuando creemos que se avasallan derechos y se estafa a los ciudadanos. Esto debería ser una regla, incluso para un sector de la oposición sesgada y timorata que se escandaliza con nuestras denuncias.

** Legislador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

HOY EMPIEZAN A PAGAR LOS PLANES PARA DESOCUPADOS

Rogando que todo salga bien

Los intendentes del Conurbano ruegan que no se desborde el reclamo de la gente. Pagarán en Lecops los 150 pesos del subsidio.

Por Laura Vales

Los intendentes del conurbano están en alerta ante el peligro de que se produzcan desbordes durante el primer día de pago de los subsidios a los desocupados. Movidos por el temor de que hoy se generen tumultos en las puertas de los bancos, montaron operativos de contención a lo largo de todo el Gran Buenos Aires. En algunos distritos, grupos de militantes y empleados recorrerán las puertas de las sucursales bancarias desde la madrugada y en otros se tomó la decisión de habilitar estadios de fútbol para pagar los planes directamente fuera de los bancos. El Ministerio del Interior instaló una línea directa con los intendentes por si ocurren desbordes.

¿Tiene sustento tanta preocupación? Si se pregunta al Ministerio de Trabajo, la respuesta es que hay un cronograma de pagos ordenado para descomprimir las colas de beneficiarios. De acuerdo con él, este viernes cobrarán aquellos desocupados con documento terminado en cero, el lunes 20 los terminados en 1 y así hasta terminar con la lista el día 30. Los intendentes se quejan, en cambio, de que la difusión de este cronograma ha sido escasa y de que el número de personas que podrá cobrar este mes es muy inferior al total de solicitantes.

"El mensaje que se les está dando a los desocupados es: ya pueden cobrar. Si hay problemas, recurran al municipio", dijo Hector Díaz, secretario de Empleo de Quilmes. "El problema es que los municipios estamos desbordados y a la vez nos topamos con que la Nación está generando expectativas desmedidas. Aquí se inscribieron 22 mil personas, pero de ellos sólo 1500 fueron aceptados para la primera etapa."

Desde La Matanza, el intendente Alberto Balestrini fue aún más crítico. "Que Dios nos ayude", respondió ante una pregunta sobre cuál podría ser el panorama de hoy.

El gobierno nacional informó que en todo el país habrá 772 bocas de pago en sucursales bancarias del Nación y entidades provinciales. El seguro se pagará finalmente en Lecops y no en pesos. "El presidente Eduardo Duhalde tiene todas sus ansiedades puestas en el plan", sostuvo anoche la ministra de Trabajo Graciela Camaño al difundir el cronograma de pagos.

El sábado, anticipando un panorama complicado, los intendentes y responsables de las áreas de empleo de la provincia se reunieron con el encargado del área social bonaerense, Mariano West, en el edificio de la escuela de policía Vucetich, donde llovieron críticas a la implementación del Programa. Los intendentes mantienen con Chiche Duhalde un vínculo más parecido a la competencia que a la cooperación. "Sienten malestar, consideran que armó su propio poder mientras manejó los recursos sociales de la provincia y que relativizó el de las intendencias con la red de las manzaneras", sintetizó un caudillo conocedor del primer cordón del Conurbano.

Ahora reclaman, básicamente, por la "discordinación" entre los anuncios oficiales y el trabajo que les toca a los municipios. "Nos enteramos de lo que decide después que todo el mundo y por los medios de comunicación: que se universalizaba el programa, que teníamos que inscribir a la gente, que a partir de este martes íbamos a estar listos para corregir los errores. Estamos todo el tiempo corriendo detrás de esos anuncios y pagando sus costos", expresó uno de los asistentes al encuentro en la Vucetich.

El pago de los planes va a hacerse en Lecops, por ventanilla, en casi todos los casos en sucursales bancarias donde habrá mayor custodia policial.

Acostumbrado a moverse en un distrito con altos índices de desocupación y pobreza, el intendente de La Matanza lanzó su campaña el miércoles.

"Montamos un operativo casi como si fuera una elección interna". dice Alberto Balestrini. "Desde ayer a las seis de la tarde abrimos 60 mesas de consulta con el padrón de los van a cobrar. Estamos recibiendo desde las ocho de la mañana a las seis de la tarde. A partir de la madrugada del viernes (por hoy) va a haber funcionarios en la puerta de las doce sucursales del banco Provincia para detectar a quienes estén en la fila sin figurar el padrón. Y funcionarán colectivos para llevar a la gente desde los bancos a los centros de consulta más cercanos." En La Matanza, sobre 63 mil solicitudes podrán cobrar este mes 22 mil beneficiarios.

En Florencio Varela el banco se va a trasladar directamente a la cancha de Defensa y Justicia, donde el lugar fue preparado con un vallado especial. "La gente va a estar mucho más cómoda y va a ser atendida más rápidamente porque el estadio tiene 10 ventanillas", dijo el jefe comunal Julio Pereyra. El de Avellaneda, Oscar Laborde, organizó mesas en la puerta de las sucursales bancarias durante todo el día. En Quilmes están recorriendo el partido desde las dos de la mañana, con varios móviles en los que militantes y funcionarios llevan copias de los padrones de aceptados, observados y rechazados.

Sandra Cartasso

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, anunció el pago.
En La Matanza hubo 66 mil pedidos y 22 mil planes otorgados.

UN RECLAMO DE LOS DOCENTES

Dolor y especulación con remedios

Un grupo de docentes porteños denunció a la OSBA, obra social que atiende a trabajadores del Gobierno de la Ciudad, por la falta de suministro de medicamentos para personas que sufren enfermedades crónicas y que les son indispensables para no poner en riesgo sus vidas. Por su parte, representantes de la obra social sostienen que sí se está entregando la medicación a los pacientes oncológicos y con HIV, aunque no descartan que pueda haber "algún problema puntual".

En la presentación ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, llevada a cabo por la Unión de Trabajadores de la Educación, sindicato de base de Ctera, se denuncian cuatro casos paradigmáticos que incluyen a enfermos con HIV sida, leucemia, esclerosis múltiple y cirrosis biliar. En tanto, hoy los docentes de la UTE se concentrarán a las 13.30 frente al Gobierno porteño para reclamarle al secretario de Hacienda la regularización de la situación de los pacientes afectados. Mariano López Lotero tiene esclerosis múltiple y necesita recibir un medicamento llamado Interferon Rebif de 6 millones de unidades. Estela Eberbach padece cirroris biliar primaria y depende del Solutrat, droga que no le entregan desde noviembre. Sara Arabia sufre de hiperplaquetosis esencial, un tipo de leucemia crónica y no está recibiendo el Agrylín 0.5 desde diciembre. El cuarto caso es de una paciente que tiene HIV sida, a la que la ley protege su identidad, y está afectada por una polineuropatía desmielinizante en miembros inferiores, secuela de la enfermedad, y necesita con urgencia una medicación denominada Neurontin 300. Ahora está asignada a tareas administrativas livianas. "Los medicamentos los estoy comprando yo y me salen 50 pesos por mes en un sueldo de 500, no es el tratamiento que tengo que hacer, es sólo un paliativo", aclara.

Francisco Nenna, secretario general de UTE, responsabilizó a "los representantes del directorio, como al Gobierno de la ciudad, que no toma las medidas para resolver la problemática de la obra social. No podemos cambiarnos a otra obra social y nos aumentaron la retención de un 3 a un 5 por ciento. No pueden no entregar medicamentos de alta complejidad a pacientes que sufren enfermedades terminales". Por su parte, Daniel Romero, secretario general de OSBA, explicó a **Página/12** que " el Interferone, un remedio para la esclerosis múltiple, cuesta 5 mil pesos por mes y está monopolizado por laboratorios norteamericanos, y cuando el dólar va a aumentar no entregan los medicamentos por especulación. Estamos haciendo un esfuerzo enorme y estamos atendiendo a todos los reclamos. Es injusto atacar a las obras sociales, al sistema de salud", argumentó Romero.

En tanto, Gustavo Lesbegueris, de la Defensoría porteña, relató que no es la primera vez que reciben denuncias en contra de esta obra social, por lo que a través de una carta recomendaron a la OSBA "que regularice la situación a través de una resolución porque se está afectando el derecho a la salud". Pero el secretario general de la obra social desmintió que los pacientes no tengan cobertura. "Hay problemas puntuales pero no hay pacientes desatendidos", aseguró. "Quedamos atrapados en un sistema perverso porque no tenemos plata para pagar los precios que le imponen los laboratorios norteamericanos y europeos, pero por otro lado, el paciente está sufriendo y lo tenemos que ayudar."

Para tener comida

Ayer se presentó en la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires un proyecto para aumentar la alícuota del impuesto de ingresos brutos a los grandes supermercados y destinar los fondos recaudados a los comedores escolares del distrito. El diputado provincial del ARI, Horacio Piemonte, propuso subir medio punto al 3 por ciento que pagan en este momento los grandes comercios y que se asignen en forma específica al servicio alimentario escolar. Según se adelantó a **Página/12**, en el despacho del legislador calculan que se podrían obtener alrededor de 80 millones al año. En tanto, Piemonte ya pidió audiencia con el gobernador Felipe Solá para el próximo martes para saber si "se consiguen fondos de los sectores de mayores riquezas o nuestros chicos seguirán pasando hambre".

Con la cruz de Moneta

Luego de ser destituido de su cargo por el Consejo de la Magistratura, el juez federal de Mendoza Luis Leiva pidió ayer ser eximido de prisión en el proceso penal que afronta por presuntas extorsiones al empresario y ex banquero Raúl Moneta, ya que junto al cargo de magistrado perdió la inmunidad procesal y podría quedar detenido. El juez investigó a Moneta por subversión económica luego de la privatización del Banco de Mendoza, pero el empresario contraatacó al denunciar que Leiva le exigió dinero para no avanzar en el proceso penal por la caída del Banco República. Y ese expediente está actualmente en manos del juez Claudio Bonadío, quien lo citará a declarar bajo cargos de extorsión agravada.

No le pagan al Comfer

El interventor del Comfer, Carlos Caterbetti, reveló que "los canales deben 130 millones de pesos por multas y se está trabajando para asumir un rol más duro ante la falta de pago de las sanciones". Asimismo, el funcionario relató que "se realizó un ajuste presupuestario porque el organismo estaba sobredimensioando. Se pudo lograr una reducción del presupuesto sin que se diera un despido masivo gracias a la anulación de concurso para incorporar personal con sueldos muy altos".

FUE SECUESTRADO EN UNA OFICINA Y EL CUERPO APARECIO EN SU AUTO

La misteriosa muerte del financista

Era prestamista. Un hombre lo secuestró en Lomas y apareció muerto horas después en su auto. Sería un ajuste de cuentas.

Por Cristian Alarcón

El hombre, Gustavo Adolfo –como el poeta– y Rodrigo –como el Potro–, con su muerte hizo más honor a su nombre que a su apellido. Lo suyo no fue un accidente. Habría sido, según los investigadores le dijeron a *Página/12*, un ajuste de cuentas. Prestamista, de 35 años, dueño de una pequeña fortuna con la que "hacía de inversionista", y de un auto Toyota Corola gris topo, Gustavo Adolfo Rodrigo fue asesinado en la noche del miércoles después de haber pasado algunas horas secuestrado. Se lo llevó un solo hombre de una oficina de Lomas de Zamora cuando trabajaba de su oficio: terminaba el acuerdo de pago de una deuda con su abogado y la representante legal de una papelera de Lanús. "Vaya a saber en qué líos se había metido, o con quién", pensó en voz alta ayer una fuente policial ante este diario. "El negocio de los financistas se puso duro con la crisis", apuntó.

Eran las 19.45 cuando Rodrigo junto al abogado que durante los últimos cuatro años le manejó sus asuntos jurídico económicos y la abogada que representaba a una papelera de Lanús –cuyo nombre la policía no quiso entregar– "acordaban un plan de pago de una deuda contraída con el prestamista". El estudio, al que antes ya había ido la víctima ya que a la abogada la conocía hacía dos años, está ubicado en el barrio Parque Bernal, de Quilmes. Para el hombre que se lo llevó fue un trámite sencillo. Tocó el timbre. Le abrieron la puerta. Era un hombre de entre 30 y 40, petiso, tez blanca, pelo negro corto.

"Quiero la llave del auto que está afuera", pidió armado con un calibre alto que hasta ayer no había sido determinado por los testigos. El auto estacionado en la puerta era el Toyota de Rodrigo.

Su abogado fue quien le recomendó:

–Dale la llave del auto.

Rodrigo pudo haber pensado que el ladrón tenía demasiada información, que esperaban a que llegara con su importado para robárselo, que el seguro podría cubrirlo. Pero según los abogados testigos que declararon ayer ante la comisaría 8ª en una causa a cargo del fiscal de Quilmes Pablo Pérez Marcote, dijeron que el financista quedó estupefacto cuando el supuesto ladrón dijo:

–No, ahora venís conmigo.

La policía sostiene que "esta gente quedó asustada dentro de la casa pensando que había sido un robo o un secuestro. Pasó un rato hasta que llamaron porque no sabían si afuera andaba otro vehículo controlando la situación", le dijo una fuente de la investigación a este diario. La policía comenzó entonces a trabajar en una privación ilegal de la libertad y un robo. "Fue pasando el tiempo y primero creíamos que lo encontraríamos pronto sin el auto. Después se esperó un llamado para ver si pedían rescate. Finalmente encontraron el cuerpo", describieron la jornada.

Fue recién a las cinco de la mañana cuando la policía de Parque Barón recibió un alerta a través de un canal de TV local sobre un auto abandonado. El Corola había quedado a un costado de la ruta a 4800 metros de la Avenida Juan XXIII, cerca de la Universidad de Lomas de Zamora. La zona es la ideal para no dejar huellas. Está entre un descampado y un viejo edificio abandonado. El auto tenía las luces de baliza puestas y un cadáver sentado del lado del conductor, recostado hacia el asiento lateral. Era Gustavo Adolfo Rodrigo con la cara golpeada y un tiro calibre 22 en la frente. No había, según los pesquisas, mensajes en el auto. Simplemente el tiro de gracia.

"Nosotros hablamos con el padre de la víctima y no se desprende por ahora ningún enemigo con nombre y apellido. Claro que somos conscientes de que se trató un ajuste de cuentas por dinero", admitió ante **Página/12** una fuente cercana a la causa. Según los investigadores Rodrigo vivía solo en un departamento de Villa Urquiza y hacía dos meses que se había separado de la última mujer con quien estuvo en pareja. Había estado casado, pero se había separado hacía cinco años. Tenía dos hijos, uno de meses y una niña de cuatro años. "Vamos a cruzar los datos que tenemos para ver si no hay nada pasional, pero por lo que hay en la causa todo apunta a su actividad", concluyó un investigador.

Bernardino Avila



El auto de Rodrigo, donde apareció el cuerpo. Estaba en la ruta, cerca de la Avenida Juan XXIII.
Hasta ese momento su familia no había recibido ningún llamado de los secuestradores.

FUE SECUESTRADO EN UNA FABRICA DE SARANDI

Sin noticias sobre un empresario

La vida y paradero de Oscar Alfredo Ulfe, de 33 años, mantienen en vilo a su familia. Es que anteayer el joven empresario fue asaltado en la fábrica de productos químicos que tiene junto con sus padres en Sarandí, en el partido de Avellaneda. Como en el lugar no había dinero, los ladrones decidieron convertirse en sus captores y lo secuestraron huyendo a bordo de su propio auto. En un principio se sospechó que se trataría de un secuestro express, pero el hallazgo del coche vacío primero y la ausencia de novedades sobre la situación del empresario después llevaron a los investigadores a pensar en algo más grave. Hasta anoche, pasadas más de 30 horas de su desaparición, la familia de Ulfe no había recibido llamadas extorsivas y dentro de las hipótesis sonaba cada vez más fuerte la más pesimista: la del homicidio.

Apenas habían pasado unos minutos de las 12 del mediodía del miércoles cuando Oscar Ulfe, un empresario que reside en el barrio porteño de Versailles, arribaba a la fábrica Dupro Quim, ubicada en Luján 1711 de Sarandí. A bordo de su auto Mitsubishi Colt BBI 669, Ulfe fue sorprendido por dos hombres que a punta de pistola lo obligaron a entrar al establecimiento, donde dos de sus empleados también fueron amenazados y debieron arrojarse al suelo. Al grito de "danos el dinero", los asaltantes revisaron rápidamente la fábrica y, al fracasar en su búsqueda, tomaron extrañamente una máquina amoladora –utilizada para afilar metales– y exigieron al empresario las llaves de su vehículo, en el que cargaron el aparato.

Con Ulfe como acompañante forzado, los hombres huyeron a gran velocidad. "Al volante se ubicó uno de los ladrones, mientras que el otro controlaba al secuestrado", informaron fuentes policiales. Al parecer, los asaltantes no se manejaron en forma tranquila sino que se mostraron más bien nerviosos tanto al momento de exigir dinero como al de huir. Luego de sucedido el hecho, uno de los empleados testigos del secuestro denunció el caso en la comisaría de Sarandí, donde dieron aviso a la familia del empresario y "se emitió un alerta general al resto de las comisarías de la zona", según confió un investigador.

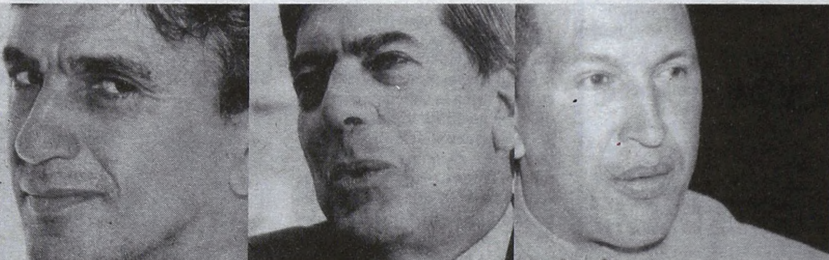
Apenas media hora después de realizada la denuncia, el auto de Ulfe fue hallado en la playa de estacionamiento del supermercado Auchán, en Avellaneda. "El automóvil estaba cerrado y sin las llaves", aseguraron las fuentes del caso, que además detallaron que dentro del coche "no se detectaron manchas de sangre ni rastros de violencia" y tampoco se observaba barro en las ruedas o guardabarros, "lo que indica que no circuló por calles de tierra".

El caso quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vallo, quien, junto con la Delegación de Investigaciones de ese distrito, dispuso realizar un seguimiento de todas las cuentas bancarias de Ulfe con el fin de detectar cualquier movimiento de dinero reciente. Pero aunque las pesquisas se orientaban en esa dirección, los investigadores no descartaban desenlaces trágicos debido a que hasta las últimas horas de ayer la familia de Ulfe no había recibido ningún llamado de los secuestradores, "por lo que la hipótesis del secuestro extorsivo va perdiendo fuerza", confiaron. Mientras se esperan novedades, el hecho fue calificado momentáneamente por la fiscalía como "robo calificado y privación ilegal de la libertad".



...La violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento, y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad."

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



Plan de la obra: El marco cronológico

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
Los populismos (1930-1945)
América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
Democracia y deuda externa (1980-1990)
Neoliberalismo y globalización (1990-2000)

Los hilos de la historia

La trama política

Las ideas políticas
El Estado y su desarrollo institucional
Los grupos de poder
Los partidos políticos
Líderes y caudillos
Las relaciones internacionales
Los bloques regionales
El mundo de la época

La trama social

Los indígenas
Los colonizadores
Los esclavos
Las burguesías nacionales
Los sectores populares
Los inmigrantes
Los obreros y los campesinos
Revoluciones y movimientos populares

La trama económica

Las economías aborígenes
El régimen económico colonial
Las economías de subsistencia
Las economías de enclave
Las economías primario-exportadoras
La industrialización
Crisis, neoliberalismo y globalización

La trama cultural

Historia de las ideas
Hombres y mujeres de la cultura
Educación
Literatura
Artes plásticas
Música
Periodismo
Ciencia y técnica
Cultura popular

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
Colección de 60 fascículos, todos los miércoles, desde el 22 de mayo con el diario

MARIHUANA

Una tonelada de marihuana que aparentemente provenía de Paraguay fue secuestrada ayer por la tarde por la Policía Federal. El operativo se produjo en momentos en que estaba a punto de realizarse una transacción de la mercadería frente al Hospital Paroissien de La Matanza. Fuentes de la División Operaciones Metropolitanas de Drogas Peligrosas informaron que durante el procedimiento se detuvo a tres personas, dos de nacionalidad argentina y una paraguaya. La droga, valuada en un millón de pesos, no estaba camuflada especialmente y sólo había sido escondida bajo frazadas dentro de una camioneta Fiat Fiorino.

Rímolo, desmayada

El de ayer no fue un día más para Giselle Rímolo, la presunta falsa médica acusada de estafas reiteradas y ejercicio ilegal de la medicina. Anoche, luego de salir de Tribunales rodeada de micrófonos y cámaras de televisión, la pareja de Silvio Soldán terminó desmayándose dentro del taxi que la iba a llevar a su casa. Luego de un día agotador en el que amplió su declaración indagatoria ante el juez Mariano Bergés, Rímolo llegó a decir a sus paparazzi: "Chicos, por favor, que estoy cansada", para luego caer desvanecida sobre el asiento trasero del vehículo.

Vuelven los evacuados

La mejora en las condiciones climáticas favorecía ayer el lento regreso de muchos evacuados de la provincia de Buenos Aires a sus casas, por lo que la cifra bajó de 4744 evacuados a 3289. Según informó Defensa Civil, Lomas de Zamora seguía siendo el distrito más afectado con 1100 personas que aún no podían volver a sus hogares, en tanto La Matanza le seguía con 932. De continuar la mejoría del tiempo, se espera el retorno de todos los afectados para antes del domingo.

Bélgica ya es el país con la ley de eutanasia más laxa del mundo

El Parlamento belga votó a favor de una ley que permite la eutanasia para enfermos incurables. No es sólo para pacientes terminales, sino también para aquellos cuyo dolor no puede ser calmado.

Por Pedro Lipcovich

Bélgica se convirtió ayer en el segundo país del mundo, después de Holanda, que permite la eutanasia, para enfermos incurables que la soliciten a su médico. La posibilidad no se restringe a pacientes terminales sino también a aquellos "cuyo sufrimiento físico o psíquico no pueda ser calmado" y que estén "en pleno uso de sus facultades mentales" al solicitarlo. La legislación aprobada por el Parlamento belga incluye también la obligatoriedad de proveer cuidados paliativos a todos los enfermos con sufrimiento grave, a fin de garantizar que quienes requieran eutanasia no lo hagan por falta de adecuada atención médica y humanitaria. En una encuesta reciente, casi cuatro de cada diez médicos belgas reconocieron haber practicado la "eutanasia informal", por pedido de pacientes moribundos.

La ley fue aprobada por 86 votos a favor –socialistas, liberales y ecologistas– contra 51 –de los socialcristianos y partidos menores– y 10 abstenciones. Su texto define la eutanasia como "un acto practicado por un tercero, que pone intencionadamente fin a la vida de una persona a petición de ésta". Quien la efectúe debe ser médico, pero ningún médico puede ser obligado a hacerlo contra su convicción. En todos los casos deberá consultar previamente a otros dos médicos y habrá dejado pasar por lo menos un mes desde que el paciente haya formulado por escrito su decisión, generada "de manera voluntaria, reflexionada y reiterada".

Los pacientes deben ser "mayores de edad en pleno uso de sus facultades mentales"; en Holanda, en cambio, los menores pueden tomar la decisión desde los 16 años y, con aprobación de sus padres, desde los 12.

El peticionante debe padecer "sufrimiento físico o psíquico constante e insoportable, que no pueda ser calmado, causado por una afección accidental o patológica incurable". La ley no exige que los pacientes estén en fase terminal de su enfermedad. El diputado Daniel Bacquelaine, al fundamentarla, observó que "reservar la eutanasia para los enfermos en fase terminal implicaría la perversión de considerar que un sufrimiento de corta duración podría ser abreviado mientras que un sufrimiento de larga duración debería ser prolongado todavía más".

En cada caso, el médico deberá presentar un informe a la Comisión Federal de Control y Evaluación de la aplicación de la ley, compuesta por 16 miembros. En caso de que dos tercios de sus integrantes juzguen que el profesional no se ciñó a las condiciones de la ley, elevarán el caso a la fiscalía correspondiente para que eleve la acusación por homicidio.

La ley se aprobó junto con otra según la cual "todo paciente debe poder beneficiarse de cuidados paliativos en el marco del acompañamiento del final de su vida". Según la Asociación Médica de Holanda –donde la eutanasia rige desde abril de 2001–, una de las consecuencias de la legalización fue "permitir entre los médicos una reflexión más profunda sobre las posibilidades de tratamientos paliativos existentes".

La cuestión había sido ampliamente debatida en la sociedad belga. Una encuesta reciente señaló que el 72 por ciento de la población estaba a favor, pero, además, el 38 por ciento de los médicos admitieron haber practicado ya la eutanasia a petición de enfermos terminales o familiares de éstos. El 25 por ciento de los médicos y el 42 por ciento de las enfermeras opinó que ésta es una "práctica corriente", y otro estudio estimó que una de cada diez muertes en pacientes terminales es resultado de la "eutanasia informal", donde el doctor se excede voluntariamente en la dosis de analgésico ante el ruego del paciente moribundo.

La eutanasia debe diferenciarse del "suicidio médicamente asistido", vigente en el estado norteamericano de Oregon y en la ciudad suiza de Zurich, por el cual el médico suministra a su paciente –a solicitud de éste y bajo controles parecidos a los que acompañan a la eutanasia– una droga letal, que el paciente por sí mismo ha de ingerir cuando lo decida. El proyecto ahora convertido en ley había recibido ya la aprobación del Senado belga el 25 de octubre del año pasado. Entrará en vigor dentro de tres meses.

Gustavo Mujica



Según la ley aprobada, en la eutanasia debe intervenir un médico y se debe consultar a otros dos.
Los pacientes deben ser "mayores de edad en pleno uso de sus facultades mentales".

MEDIA SANCION EN GRAN BRETAÑA

Gays a punto de adoptar

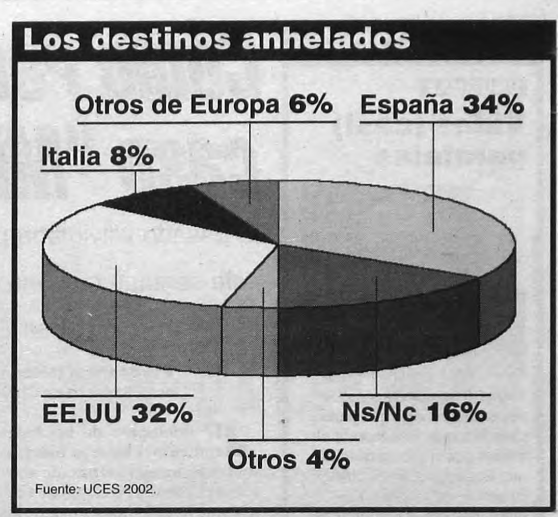
Las parejas homosexuales quedaron a un paso de poder adoptar chicos en Gran Bretaña. Ayer, la Cámara de los Comunes votó a favor de un proyecto del gobierno británico que modifica la actual legislación, que sólo permite adoptar a los matrimonios heterosexuales y a las personas solteras. Como era de esperar, el Partido Conservador se opuso férreamente a la iniciativa: consideró que sólo pretende satisfacer "la agenda de derechos de los homosexuales" y que pone en peligro la institución del matrimonio.

La media sanción llegó luego de un apasionado debate: 288 diputados votaron a favor y 133 en contra. El proyecto de ley deberá ser tratado ahora en la Cámara de los Lores. Pero los conservadores adelantaron que el lunes tratarán de presentar una moción separada, que elimina específicamente el derecho a adoptar de las parejas del mismo sexo. En rigor, la iniciativa promovida por el ministro de Sanidad, Alan Milburn, posibilita la adopción a las parejas homosexuales y también a las heterosexuales que no están casadas. Aunque la gente soltera y algunas parejas no casadas, incluso homosexuales, ya pueden adoptar hijos en Gran Bretaña, la normativa sólo permiten a uno de los dos inscribirse como el representante legal del niño, dejando al otro sin derechos legales como padre.

La defensa de la iniciativa corrió por cuenta del presidente de la Comisión de Sanidad de la Cámara de los Comunes, el laborista David Hinchiliffe, quien salió al cruce de los cuestionamientos conservadores. En ese sentido, negó que el proyecto del Ejecutivo fuera a minar la institución del matrimonio y argumentó que las parejas solteras interesadas en adoptar tendrán que demostrar "la estabilidad y permanencia de su relación" para acceder al cuidado de un niño. "Algunas de las personas más inestables que he conocido en mi vida han sido personas casadas", agregó.

El vocero conservador, Tim Loughton, esgrimió que la nueva ley que se quiere aprobar "corre el peligro de poner el interés de los adultos por encima del interés de los niños". Otra parlamentaria conservadora, Ann Widdecombe, argumentó que las responsabilidades legales que implica el matrimonio garantizan la "estabilidad" y la "seguridad" de los pequeños, por lo que "debe mantenerse la ley vigente".





UNO DE CADA CINCO ARGENTINOS PIENSA EN IRSE DEL PAIS

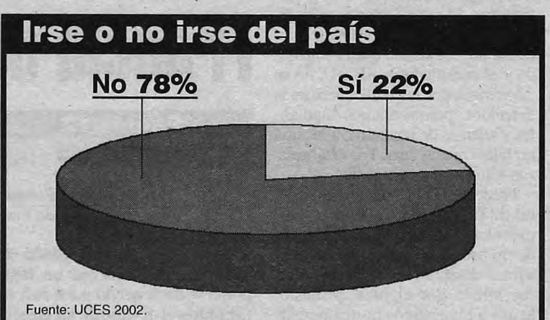
Con el futuro detrás de la frontera

La desesperanza y la falta de expectativas en el futuro del país pueden ponerse en cifras. Son las que arrojó una encuesta realizada veinte días atrás en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según la cual, una de cada cinco personas piensa seriamente en irse del país. El destino que está en los planes de la mayoría de los potenciales emigrantes es España, en primer lugar, y Estados Unidos, bien cerca. Los más proclives son los menores de 35 años, los desocupados y las personas con un buen nivel educativo: de secundario completo para arriba.

La encuesta fue realizada por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), a mediados de abril, mediante entrevistas domiciliarias, cara a cara, a 300 personas de Capital y el conurbano, especialmente entre gente de clase media y trabajadores. El estudio, dirigido por el investigador Fermín Alfonso, arrojó que el 22 por ciento de los consultados tiene planeado irse del país, más allá de si le es posible lograrlo.

"El porcentaje es mucho menor al registrado un mes atrás, cuando era mayor la bronca de la gente que en este momento", explicó Alfonso a **Página/12**. Para evitar ambigüedades, la pregunta se formuló en forma directa: "¿Piensa irse del país?".

Una encuesta revela que en Capital y Gran Buenos Aires el 22 por ciento de la gente piensa en emigrar. La mayoría quiere ir a España y a los Estados Unidos. Prevalecen jóvenes y desocupados.



Las respuestas incluyen tanto posibilidades concretas de emigrar como expresiones de deseo. No obstante, de los resultados se desprende que en el 17 por ciento de los consultados el deseo de irse tiene alguna firmeza ya que está pensado el posible destino: el 34 por ciento tiene como ojetivo emigrar a España, mientras que el 32 por ciento lo haría a Estados Unidos. El 8 por ciento piensa en Italia y el 6 por ciento en otros países de Europa.

El deseo, muchas veces va acompañado de ciertas condiciones, como tener un familiar o un amigo en el lugar de destino. El 24 por ciento de las personas consultadas dijo tener familiares en el exterior, la mayoría de ellos (el 58 por ciento) en España. Italia figura en el segundo lugar, con el 16 por ciento, mientras que en Estados Unidos tiene parientes el 14 por ciento de la gente. Llamó la atención que el 88 por ciento de los desocupados consultados tenía parientes en España. En cuanto a los que tienen familia en Italia, prevalecen los mayores de 51 años, por lo que se estima que son descendientes de inmigrantes que llegaron a la Argentina.

También están los que tienen un conocido viviendo fuera del país, que ya son mayoría: es el 52 por ciento de la gente consultada. Las personas de mayor nivel educacional y nivel socioeconómico son las que tienen más allegados en el exterior. Aquí también prevalecen los que tienen conocidos en España: son el 57 por ciento. El 39 por ciento tiene vínculos con gente que vive en Estados Unidos, y el 18 por ciento con radicados en Italia. De todos modos, tener a alguien que le dé la bienvenida no es requisito indispensable: el 14 por ciento dijo que se iría igualmente del país aún sin tener parientes ni conocidos.

Si algunos descartan irse del país, no piensan lo mismo respecto del futuro de sus hijos o sus nietos. El 31 por ciento respondió que aconsejaría a sus hijos probar suerte en el exterior. Básicamente, es gente de alto nivel educacional, clase media, con prevalencia de desocupados. En cuanto a los nietos, el 27 por ciento dijo que les sugeriría irse del país. Las mujeres resultaron ser las más interesadas en este tipo de consejo.

Para el rector de la UCES, Horacio O'Donnell, la voluntad de abandonar el país puede leerse como "un síntoma del estado de la sociedad: la erosión de las esperanzas, la frustración de los jóvenes frente al mundo que han heredado, pero, también, un cierto deseo de evasión de responsabilidades colectivas, abonado por las bondades prometidas de un Primer Mundo donde todos los problemas parecen estar resueltos". Según O'Donnell, después de esta encuesta, "es necesario realizar un estudio que permita interpretar el fenómeno para establecer sus causas".

DESMIENTEN QUE SE ESTUDIE EXIGIRLAS A ARGENTINOS

España dice que no piensa en visas

La Embajada de España salió ayer a desmentir la versión de que su gobierno estudia la posibilidad de exigir visa a los argentinos que viajen como turistas. A través de un comunicado, la sede diplomática rechazó la información en este sentido publicada por un diario catalán, que despertó una ola de rechazos en diversos sectores locales. Sin embargo, el tema se discutió en la cumbre que se celebra en Madrid, con países de América latina y el Caribe, a instancias de la Unión Europea (ver página 6).

"La Embajada de España en Buenos Aires desmiente oficial y absolutamente la información dada ayer (por el miércoles) por el diario español *El periódico de Catalunya* acerca de la iniciativa del gobierno español ante la Unión Europea de exigir un visado a ciudadanos argentinos, y de otros países de Sudamérica, para ingresar en España como turistas."

La representación diplomática negó la información del diario que indicaba que "España negocia con el resto de Estados de la Unión Europea ampliar el número de países a cuyos ciudadanos se exigirá visado. La mayor parte de candidatos son países latinoamericanos en crisis que se han convertido o corren el riesgo de convertirse en grandes emisores de emigrantes hacia Europa".

Más adelante, el artículo –que citaba fuentes del Ministerio del Interior español– mencionaba a la Argentina como uno de los países que podría quedar bajo esta nueva órbita legal. Carlos Ruckauf había criticado esta posibilidad.

El director de Migraciones, Juan Manuel Llavar, dijo que la aplicación una medida de ese tenor sería "un golpe muy duro". El secretario de Cultura, Rubén Stella, opinó que la supuesta exigencia no tendría relación con "el pensamiento del pueblo español, que habla de abrirnos los brazos". Por su parte, el diputado Oscar González (ARI) reclamó una "reacción enérgica" del gobierno nacional para "reafirmar el principio de reciprocidad que debe regir en las relaciones internacionales".

Cómo reconstruyeron en Chile el caso "Missing" a 20 años del film

El pasado volvió abruptamente al presente esta semana con una escalofriante reconstrucción en el Estadio Nacional.

Por Manuel Délano
Desde Santiago de Chile

El estampido de las balas contra prisioneros indefensos tronó de nuevo el pasado martes en el Estadio Nacional de Chile, como hace 29 años, durante los primeros días de la dictadura del general Augusto Pinochet. Bajo la batuta del juez Juan Guzmán, que ordenó reconstruir el crimen del periodista y escritor estadounidense Charles Horman, ejecutado por militares en setiembre de 1973, el pasado volvió abruptamente al presente en Chile. La reconstrucción coincide con el aniversario de *Missing* (*Desaparecido*, basado en el libro homónimo de Thomas Hausser), dirigida por Costa Gavras y protagonizada por Jack Lemmon y Sissy Spacek. En la diligencia judicial participaron tres norteamericanos y tres chilenos que estuvieron detenidos en ese recinto, el principal escenario deportivo del país, y medio centenar de alumnos de la policía civil, interpretando a los represores. La reconstrucción del asesinato coincidió con el acto cultural y artístico realizado ayer en el Studio 54, en Nueva York, en conmemoración del vigésimo aniversario del estreno de *Missing*.

Horman y su compatriota Frank Teruggi, también ejecutado por los militares chilenos, integraban el grupo de prensa Fuente de Investigación Norteamericana (FIN). Una patrulla del ejército detuvo a Horman en su domicilio el 17 de setiembre de 1973, se llevó los documentos que había recogido el FIN y lo trasladó al Estadio Nacional. Igual suerte corrió Teruggi. Ambos fueron asesinados poco después a balazos. El cuerpo de Horman fue sepultado sin identificar y sólo en 1974 fue entregado a sus parientes. Por una querella contra Pinochet interpuesta por Joyce Horman, viuda del periodista, el juez que procesó a Pinochet por los crímenes de la "Caravana de la muerte", tiene ahora el caso en sus manos. Durante la diligencia en el Estadio Nacional, Guzmán intentó reconstruir cómo era el trato que recibieron los más de 20.000 prisioneros que estuvieron durante meses en este recinto deportivo, usado como campo de concentración.

Metódico, el juez ordenó simular una ejecución junto a la pista atlética que rodea la cancha de fútbol, para comprobar si, como afirman los prisioneros, oían los disparos cuando estaban en los vestuarios. Un detective se cubrió el rostro y simuló ser el "encapuchado", un personaje siniestro, que provocaba espanto al recorrer las filas de detenidos, pues al que señalaba se lo llevaban los militares y desaparecía. Era un ex izquierdista que años después, arrepentido, confesó su participación en las torturas y represión de la DINA, poco antes de que él mismo fuera asesinado. Indagaciones posteriores han revelado que hubo más de un "encapuchado". Hace pocos meses, un académico derechista fue identificado por un colega como uno de los torturadores del Estadio.

El estadounidense Adam Schesch, que estuvo junto con su esposa Patricia Garret detenido allí ocho días, contó a Guzmán cómo el "encapuchado" seleccionaba a los que iban a ser ejecutados y que se prendían los ventiladores o música fuerte en los vestuarios para que no se oyeran los balazos. No compartió reclusión con Horman, a quien, tal como Teruggi, mantuvieron apartados de otros prisioneros. El periodista Steve Volk, que también viajó a Chile para la reconstrucción, afirmó que la embajada y el consulado de EE.UU. no se interesaron por los norteamericanos detenidos "porque éramos estudiantes y además de izquierda, a los que no había que ayudar. Por eso hicieron sólo lo mínimo posible".

Frederick Durban, cónsul general de EE.UU. en Chile en el momento del golpe, responsabilizado de no brindar ayuda a sus compatriotas detenidos por la dictadura, fue citado por el juez. Molesto, acusó a los testigos norteamericanos de mentir y dijo que de Horman no supo nada hasta después de muerto, porque éste "odiaba tanto al gobierno de Estados Unidos y nuestra embajada que nunca se registró ni quería dar sus datos".

Otro de los testigos, el actual presidente del Colegio de Periodistas de Chile, Guillermo Torres, detenido en 1973 con el asesinado cantautor Víctor Jara y otras 600 personas en una universidad en la capital, trasladado al Estadio Chile y después al Estadio Nacional por los militares, tampoco vio a Horman, pero sí supo de la búsqueda angustiada por parte de los parientes del norteamericano. "Al terminar setiembre los familiares llamaron varias veces por los altavoces del Estadio para que se presentara." Todavía no está claro si a Horman lo asesinaron dentro del recinto, o junto a algún muro en las calles de la ciudad, durante el toque de queda, como a muchos otros detenidos. Guzmán, un juez paciente y que no deja cabos sueltos, ha pedido infructuosamente interrogar por este caso al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger y a Pinochet.

Al terminar la diligencia en el Estadio, el juez Guzmán planteó el sentido histórico de su pesquisa: "Los pueblos cometen errores y es necesario corregirlos, para que después no se vuelvan a repetir".

AFP

John Shea, Melanie Mayron y Sissy Spacek en Nueva York.
Segunda de la derecha, Joyce Horman, la viuda del asesinado.

MIRADOR

URUGUAY
Vidas (casi) paralelas



Que Uruguay es como la Argentina es algo que parece cada vez más instalado, y no menos por el efecto dominó que llega desde estas costas. El problema es que a Uruguay, hoy, no le conviene ser como la Argentina. Y sin embargo eso está pasando. Tras el anuncio del presidente Jorge Batlle (foto) de un plan de ajuste amparándose en los efectos de la crisis argentina, después del cacerolazo del domingo pasado en todo el país, el sindicalismo uruguayo, reunido en el Plenario Intersindical de Trabajadores (PIT/CNT), convocó a otro cacerolazo con apagón este domingo. Uruguay también se parece a Argentina en eso de las divisiones dentro del gobierno. El ministro de Industria, Sergio Abreu, criticó duramente al de Economía, Alberto Bensión, diciendo que "algunas posiciones dogmáticas a nivel técnico en el equipo económico son más rígidas aún que algunas visiones liberales de la dictadura". Abreu pertenece al Partido Nacional (Blanco), aliado del Partido Colorado de Batlle y Bensión. Una diferencia entre Uruguay y Argentina: el FMI ya le prestó dinero y volverá a hacerlo según anunció ayer, si Uruguay lo pide.

VENEZUELA
Esperando al referéndum

A su llegada a Madrid para asistir a la II Cumbre de la Unión Europea, América latina y el Caribe que comenzará hoy, el presidente venezolano Hugo Chávez desafió a la oposición en su país. "Si Venezuela estaría convulsionada, yo no estaría aquí", dijo, y agregó que está "dispuesto a ir a un referéndum revocatorio, como manda la Constitución". El problema, para la oposición, es que habrá que esperar dos años para hacerlo. Como no quieren esperar tanto, los diputados opositores a Chávez presentarán en la Asamblea Nacional en las próximas horas un proyecto para acortar el período presidencial de seis a cuatro años y para que se considere que el mandato de Chávez comenzó en 1999, cuando ganó la elección presidencial, y no en el 2001, cuando entró en vigencia la Constitución Bolivariana. Esta alquimia de enmiendas terminaría en elecciones a fin de año. El chavismo aún tiene mayoría parlamentaria para frenar la iniciativa, pero desde el golpe esa mayoría se ha reducido. Por otro lado, el ex director de la policía política (Disip), Carlos Aguilera, dijo ayer que la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) financió el golpe fallido del 11 de abril.

Otra ronda contra Pinochet



AFP

La Corte Suprema chilena inició ayer una audiencia para dirimir un recurso presentado hace 10 meses por la querella contra el ex dictador Augusto Pinochet. Alude a un "vicio de forma": el sobreseimiento de Pinochet está fundamentado, en parte, en normas del nuevo código de procedimiento penal, que no rige todavía en Santiago, que es la jurisdicción de Pinochet. En la foto, familiares de desaparecidos en la sede del tribunal.

RUMBO A LAS LEGISLATIVAS

Francia derechista

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mientras la derrotada izquierda francesa no logra ponerse de acuerdo para enfrentar unida el desafío de las elecciones legislativas de junio próximo, la derecha parece bien orientada para confirmar en las urnas la victoria que obtuvo en la consulta presidencial. Con toda la distancia que es preciso poner frente a los errores históricos de los sondeos de opinión –ninguno acertó en anunciar que el líder de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, pasaría a la segunda vuelta de las presidenciales–, los últimos publicados en Francia les dan una clara ventaja a los candidatos conservadores.

La última encuesta realizada por el instituto de estudios de opinión Ipsos muestra que si la primera vuelta de las elecciones legislativas tuviese lugar este domingo, entre el 36 y el 43 por ciento de los votantes, es decir una media de 41 por ciento, votaría por un candidato de la derecha y entre 33 por ciento y 44 por ciento, una media de 39 por ciento, lo haría por uno de los representantes de la izquierda, socialistas, comunistas u ecologistas. Según la misma evaluación, la extrema izquierda no conseguiría el caudal de voto que alcanzó en las presidenciales –10 por ciento–, limitándose únicamente al 3 por ciento. En cambio, la extrema derecha francesa muestra su vigor con un 13 por ciento de los votos para el Frente Nacional. Con todo, la opinión del electorado dista de representar una decisión definitiva por cuanto el 41 por ciento afirma que su elección puede cambiar en cualquier momento. El 59 por ciento confesó que ya estableció definitivamente la urna donde pondría su voto.

Las indicaciones con respecto a la segunda vuelta señalan que la situación parlamentaria francesa cambiaría totalmente frente a la de hoy, donde la llamada izquierda plural, PS, PC y verdes, detentan la mayoría.

La encuesta revela que el 53 por ciento de los electores votaría por los candidatos de la derecha, mientras que el 47 por ciento elegiría a los de la izquierda. No menos interesante es el esquema que se presenta en caso de una contienda triangular, es decir, con la presencia de un candidato de la derecha, otro de la izquierda y un tercero de la extrema derecha. En ese caso, el 46 por ciento de los interrogados optaría por la derecha, 40 por ciento por la izquierda y el 16 por uno de los dos partidos de la ultraderecha. Las cifras corresponden globalmente al equilibrio de fuerzas ya establecido en el país y que varía según las consultas electorales.

AL MENOS 78 MUERTOS EN UN COMBATE EN ANTIOQUIA

La Santa Alianza paramilitar

Un combate en Colombia tuvo al Ejército y la Fuerza Aérea colaborando con los paramilitares, a diez días de una elección polarizada.

A tan sólo diez días de celebrarse los comicios presidenciales en Colombia, los enfrentamientos entre las FARC y las Autodefensas paramilitares que vienen en aumento tuvieron ayer un pico en el departamento de Antioquia, cuando al menos 78 personas murieron, la mayoría guerrilleros. El gobierno aseguró que pese al contexto endeble habrá elecciones en todo el país el 26 de mayo, mientras que la Organización de Estados Americanos (OEA) denunció que los paramilitares y la guerrilla presionan a los ciudadanos en unos 500 municipios de Colombia para que cambien su intención de votos. El presidente Andrés Pastrana reiteró su pedido para que la Unión Europea incluyera a las FARC en su lista de organizaciones terroristas (ver reportaje abajo), en un discurso que dio en Madrid, antesala de la II Cumbre entre la UE, América latina y el Caribe a realizarse hoy.

El departamento de Antioquia era ayer una batalla campal entre los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y los paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), a lo que "se agregó la Fuerza Aérea, elevando el número de víctimas a 200", según señaló el párroco de Campamento, Ovidio Castro Ospina. Las autoridades civiles del recinto confirmaron que las víctimas eran por lo menos 78, en su mayoría integrantes de las FARC. Los combates se desataron después de que un comando rebelde intentara emboscar a los miembros de las AUC destacados en las afueras del municipio de Campamento, en Antioquia (noroeste). Pero el ministro de Justicia Rómulo González señaló que el gobierno sólo había recibido la información suministrada por el Ejército, que daba cuenta de 25 muertos. Por otra parte, las autoridades militares ayer informaron que un número elevado de guerrilleros, aproximadamente 80, pudieron haber muerto durante una ofensiva lanzada por el Ejército y la Fuerza Aérea contra las FARC en una zona rural del municipio de Carepa, también en Antioquia.

Presiones: ***Paramilitares y guerrilleros presionan a los ciudadanos en 500 de los 1098 municipios de Colombia para que "cambien su intención de voto".***

Como consecuencia de la difícil situación de orden público que se registra en ese departamento, el gobernador a cargo, Eugenio Prieto, pidió al gobierno el envío de refuerzos militares, al tiempo que advirtió sobre el riesgo de nuevos ataques por parte de los insurrectos. Los combates en Antioquia han sido los más intensos que han librado las FARC y las AUC desde los registrados en la localidad de Bojayá, en el vecino departamento de Chocó, donde el pasado 2 de mayo 119 civiles murieron durante un ataque insurgente a una iglesia.

De cara a las presidenciales del próximo 26 de mayo, no sólo hay olor a pólvora, también a maniobras preelectorales. Así lo denunció ayer el argentino Santiago Murray, jefe de la misión de la OEA al señalar que los paramilitares y los guerrilleros "presionan" a los ciudadanos en unos 500 de los 1098 municipios de Colombia para que "cambien su intención de voto". Según Murray, que encabeza la misión de 50 observadores de la OEA, "poseen gran cantidad de denuncias y pruebas" que lo avalan. El gobierno saliente de Pastrana pondrá en marcha el llamado "Plan Democracia" que consiste en 180.000 hombres a cargo de vigilar los comicios, para darles garantía a los votantes de que no habrá sorpresas, aunque que en 180 municipios no se contará con la presencia de la fuerza pública y el cierre de campaña de los candidatos se haya visto amenazado por los grupos extremistas. En las últimas semanas la campaña del favorito Alvaro Uribe (51 por ciento de intención de voto) denunció amenazas por parte de la guerrilla y el partido liberal de Horacio Serpa (con 22 por ciento) denunció que sus militantes no pueden hacer campaña en 205 municipios de 28 de los 32 departamentos del país, por presión de la guerrilla y los paramilitares.

AFP



Un soldado colombiano con el cadáver de un guerrillero.
Los muertos pueden haber llegado a 200 en la batalla campal.

HABLA ANDRES PASTRANA, PRESIDENTE SALIENTE

"Ganamos la batalla política"

Por J. P. Velázquez-Gaztelu

Andrés Pastrana dejará la presidencia de Colombia en agosto próximo sin haber logrado su principal objetivo: poner fin a la guerra civil que asuela el país desde hace tres décadas. Asegura con vehemencia que no se trata de un fracaso; al contrario, sostiene que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), principal grupo guerrillero del país y de América latina, están "derrotadas políticamente".

–¿Cree que es injusta la decisión de la Unión Europea de no incluir a las FARC en su lista de organizaciones terroristas?

–No creo que aquí se hable de justo o injusto. Hay una serie de hechos que hablan por sí solos. Lo que sucedió en Boy, en Chocó, lo que ha venido sucediendo desde que las FARC tomaron la decisión de pararse (levantarse) de la mesa de negociación son actos terroristas. Este año llevamos más de 700 actos terroristas realizados por las FARC. Y por eso lo que le estamos diciendo a la Unión Europea y al mundo entero es que el terrorismo se condena o no se condena. En Colombia estamos dispuestos a apoyar a los países que sufren de terrorismo y a pedirles que nos ayuden a nosotros.

–Pero mucha gente en Colombia lo culpa a usted, por haber legitimado a las FARC durante el proceso de negociación, por haberles dado status de socio político...

–Un día Manuel Marulanda ("Tirofijo", máximo líder de las FARC) me envió una carta en la que me preguntaba: "¿Somos o no somos terroristas?, porque usted está negociando con nosotros..". ¿Cuál fue mi respuesta? Los únicos que pueden autodefinirse son ustedes. Si ustedes siguen secuestrando, masacrando y asesinando colombianos a ustedes el mundo los va a ver como terroristas, pero es una decisión que ustedes toman. Si ustedes no envían señales claras de que están dispuestos a erradicar la droga van a ser vistos como los narcoterroristas. Pero si toman la decisión de sentarse a una mesa de negociación van a ser vistos como un grupo que busca una solución política. Ellos mismos se han definido como terroristas, como narcoterroristas. Si ellos han tomado ese camino, el mundo tiene que tratarlos claramente como lo que son.

–¿Es la ruptura de las negociaciones el mayor fracaso de su mandato?

–Yo creo que es uno de los mayores éxitos, porque logramos precisamente ganar la batalla más importante, que es la batalla política. Esa batalla, nacional e internacionalmente, la ganamos. Hay otro aspecto importante del proceso, que es la agenda de negociación. Con las FARC o sin las FARC, con el ELN (Ejército de Liberación Nacional) o sin el ELN tenemos que avanzar. ¿La agenda que tuvo de importante? Fue un proceso en el cual gobierno, guerrilla, sociedad civil, sector privado, ONG, iglesias, partidos políticos, participaron, y hoy lo que tenemos ahí es una guía, una carta de navegación, para los próximos gobiernos. El próximo gobierno parte de una situación totalmente distinta a la nuestra.

–¿Es posible volver a la mesa de negociación a corto plazo?

–Quienes tomaron la decisión de acabar el proceso de negociación fueron las FARC. Hay una división en las FARC entre el ala política y el ala militar. ¿Quién ganó, quien fue? El ala militar al ala política. Las FARC regresarán a la mesa de negociación cuando el ala política triunfe sobre el ala militar. Yo sigo creciendo en una solución política negociada.

–¿Puede romperse el ciclo de violencia?

–Hay que romperlo. El tema de la agenda del que hablaba anteriormente es muy importante. Por primera vez hay una carta de navegación en que nos pusimos de acuerdo los colombianos, y en buena parte es justicia social. Eso es, en buena parte, lo que hemos querido hacer con el Plan Colombia. El 75 por ciento del Plan Colombia es inversión social. La paz es el mejor negocio para los colombianos. La guerra nos cuesta cuatro o cinco puntosde crecimiento. Un país como Colombia, que va a crecer este año un 2,5 por ciento, podría crecer entre 6 y 7 por ciento.

MIRADOR

EE.UU.

El hombre que sí supo



El fracaso de la inteligencia norteamericana para evitar los ataques del 11 de septiembre volvió ayer a perturbar al presidente Bush (foto) después que la Casa Blanca admitiera que el presidente había sido avisado de antemano de un posible secuestro por terroristas relacionados con Osama bin Laden. Las críticas del Congreso fueron duras ante la admisión y el tema dominó la agenda de las noticias de Estados Unidos ayer. "Bush lo sabía" decía el titular del tabloide *New York Post*. Sin embargo, el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, insistió en que el presidente sólo recibió una vaga advertencia, sin indicación alguna de dónde o cuándo ocurrirían los hechos y menos aún sobre la naturaleza de los ataques. "Durante décadas, los gobiernos han tomado medidas sobre advertencias de secuestros," dijo Fleischer cuando estuvo bajo fuego con el tema ayer en su conferencia de prensa diaria. "Nunca nos imaginamos lo que sucedería el 11 de setiembre, cuando la gente usó esos aviones como misiles y como armas." La CIA se defiende de las acusaciones alegando que la cantidad de documentación que tiene que analizar y filtrar es abrumadora.

CUBA

Carter con disidentes

El ex presidente estadounidense Jimmy Carter se entrevistó ayer durante una hora con 15 disidentes del gobierno de Fidel Castro, en lo que fue su quinta jornada de su visita a Cuba, donde llegó el domingo. "Le hablamos de las privaciones a las cuales estamos sometidos, la falta de libertades y le pudimos expresar al presidente Carter una opinión diferente de la que venía recibiendo hasta el día de ayer", dijo la economista Marta Beatriz Roque. La reunión se realizó en la residencia del colombiano Luis Gómez, representante en La Habana del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Vladimiro Roca, liberado este mes cuando cumplía cinco años de cárcel por suscribir un documento opositor, fue el primero en llegar a la cita con Carter, cuyo acceso estuvo limitado por una discreta vigilancia policial y personal del Centro que lleva su nombre. El ex prisionero político Luis Pitaluga señaló sobre el encuentro que "Carter "hizo preguntas y cada cual le contestó a su manera. Nos preguntó si estamos de acuerdo con la ayuda que dicen que van a dar los Estados Unidos a los disidentes y yo dije que no".

A 14 DIAS

Suecia ante Paraguay

La selección de Suecia, tercer rival de Argentina en la primera fase, se medirá hoy en un amistoso frente a Paraguay, en el último encuentro que disputarán ambos equipos antes de viajar a Japón y Corea, respectivamente. Con goles de Aghahowa y Sodje, Nigeria, otro integrante del grupo F, derrotó ayer por 2-1 a Irlanda. Corea del Sur goleó 4-1 a Escocia y Uruguay venció 2-0 a China.

El dolor de Saviola

"Estoy dolido. Mantenía la ilusión de ir al Mundial, pero también soy realista de las posibilidades que existían. Creía que tenía un cincuenta por ciento de posibilidades de viajar, pero no se dio", confesó ayer Javier Saviola, figura en el Barcelona.

No juega, pero llega

El astro Rivaldo, quien se recupera de una lesión de rodilla, estará ausente en el amistoso que Brasil disputará el sábado ante el seleccionado de Cataluña, pero tiene asegurada la participación en el Mundial, aseguró ayer el médico de la selección brasileña, José Luís Runco.

Más bajas en Alemania

El defensor de Alemania Christian Woerns (Borussia Dortmund) quedará afuera del Mundial debido a una lesión de rodilla, según confirmó ayer el entrenador de ese país, Rudi Voeller.

Viaja Ecuador

Respaldado por el presidente de Ecuador, Gustavo Noboa, la selección de ese país partirá hoy rumbo a Japón envuelta en dudas.

Cómo es el J-Village, el centro de entrenamiento donde está concentrado el equipo argentino, a casi 200 kilómetros de Tokio. Allí permanecerá durante todo el Mundial.

AFP



La Selección llega en micro al J-Village, en Naraha.
El equipo está concentrado en un centro de grandes comodidades.

La Selección está mejor atendida que con geishas

A 200 kilómetros al norte de Tokio, el National Training Center Japan-Village, al que se denomina J-Village y es habitualmente ocupado por las selecciones japonesas, es el exótico centro de operaciones en el cual la Selección argentina espera pasar un mes y medio, porque eso significará que estará jugando la final de la Copa del Mundo, el domingo 30 de junio.

El J-Village está situado en Naraha, en la prefectura de Fukushima, y es uno de los centros de entrenamiento más amplios y confortables de Japón, sin el lujo que los jugadores disfrutaron en Formello, Italia, pero con comodidades más que suficientes para preparar el asalto a la Copa del Mundo. Elegido el año pasado por José Pekerman para recibir a la Selección, el J-Village tiene varios edificios ornamentados con banderas argentinas desde finales del 2001.

La Selección que dirige Bielsa sólo ocupa una parte, ya que el centro de alojamiento y entrenamiento tiene 46 habitaciones dobles, gimnasio, pista cubierta de baloncesto, piscina climatizada, dos vestuarios, salas de masajes y dos restaurantes.

Pero lo que asombra es su estadio con capacidad para 5000 espectadores, y las once canchas alternativas, de las cuales una fue techada para sortear dificultades climáticas, y otra es de césped sintético.

Además de los 23 futbolistas y el seleccionador Bielsa, se alojan en este centro diez asistentes y empleados de la Asociación de la AFA y once jugadores juveniles que ayudarán a entrenarse a la selección: 45 personas en total, que ocupan unas 30 habitaciones. En todas ellas hay TV color –con una canal latinoamericano que emite programas argentinos– y aire acondicionado.

La Argentina permanecerá alojada en el J-Village hasta el día anterior a cada partido, cuando se movilizará hacia la sede correspondiente: en Ibaraki, Sapporo y Miyagi jugará los partidos de la fase inicial. Su presencia en Naraha ya motivó la creación de un club de hinchas japoneses de la Selección, que cuenta con unos 3000 fanáticos, y que se acercarán al entrenamiento abierto que hará el plantel el domingo por la mañana.

AFP



La Selección gana simpatías en suelo japonés.

Anoche, en la mañana japonesa de hoy, el equipo argentino completó su primer entrenamiento en el complejo. Mientras tanto, las simpatías por la candidatura argentina a ganar la Copa comienzan a aflorar en lugares insólitos, como Inglaterra y Chile. El técnico del Manchester United, sir Alex Ferguson, coincidió con los principales entrenadores del fútbol trasandino en que el equipo de Marcelo Bielsa goza de las mejores chances de ganar el título mundial.

Ferguson aseguró que "lo mejor que le puede pasar" a su equipo es que la Argentina salga campeón en la Copa del Mundo y que Juan Sebastián Verón "tenga un torneo fantástico" porque "ha tenido que sufrir muchas críticas en este país; por eso creo que si Verón lleva a su país a la victoria, eso será bueno también para nosotros".

En Chile, las opiniones fueron coincidentes. El ex entrenador de la selección de Chile, Arturo Salah, hoy subsecretario de Deportes, dijo que "los argentinos son, sencillamente, superiores" y que sería "magnífico" que ganaran el Mundial. Jaime Pizarro, entrenador del Colo Colo, opinó que la Argentina "tiene un selecto grupo de jugadores de gran rendimiento en sus respectivos equipos".

FUE

Boca

1	**OLIMPIA** Tavarelli; Isasi, Zelaya, Cáceres, Da Silva; Orteman, Enciso, Quintana, Córdoba; Báez, Caballero. **DT:** Nery Pumpido.
0	**BOCA** Abbondancieri; Calvo, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Pérez, Battaglia, Traverso, Riquelme; Delgado, Balbo. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Antonio Pereira.
Gol: 67m, Isasi (O);
Cambios: 25m, P.Benítez por Zelaya (O); 46m, M.Benítez por Córdoba (O); 68m, Tévez por Balbo (B); 69m, Franco por Quintana (O); 75m, Barros por Pérez (B); 85m, Giménez por Rodríguez (B).

Un gol de tiro libre selló la eliminación de Boca de la Copa Libertadores. El campeón de las dos ediciones anteriores no pudo remontar la ventaja, luego de haber empatado una semana atrás en la Bombonera, y recibió el mazazo cuando mejor estaba jugando. Esta derrota cierra un ciclo de cuatro meses sin grandes resultados, cuya factura pagará tarde o temprano el entrenador Oscar Tabárez.

Boca no hizo pie en el arranque, permitiéndole a los paraguayos tener dos chances claras de gol en los dos primeros minutos, marcando la pauta del partido: un remate de Quintana que Abbondancieri mandó al corner y otro de Gastón Córdoba, que despejó Rodríguez.

Riquelme, que no estuvo en su mejor noche, debió retrasarse para que Boca comenzara a tener la pelota y enfriar el partido que le presentaba Olimpia, dispuesto a ganarlo desde el inicio. El astro tuvo la primera situación del visitante, un disparo de media distancia, mordido y a colocar, que se fue afuera. El equipo paraguayo contestó con un zurdazo de Córdoba que también se fue apenas desviado.

Ese ritmo inicial alocado que planteó el equipo local fue disminuyendo promediando el período, pero Boca no aprovechó el quedo para mejorar su producción. A los 21, tras un error de Burdisso en un despeje, Quintana sacó un remate violento que pasó muy cerca del palo izquierdo de Abbondancieri.

Olimpia siguió controlando el juego, disputando el partido en terreno visitante. Tuvo otra chance tras un centro de Enciso, que Córdoba logró cabecear entrando entre Schiavi y Burdisso.

A esa altura, Boca sufría la imprecisión de Riquelme y la línea de volantes que, sin controlar la pelota, no impedía la generación de situaciones de peligro a cargo de los paraguayos. Abbondancieri, más despierto que sus compañeros, mantenía el cero. Boca probaba buscando a Balbo y a Delgado, que muchas veces quedaban en posición adelantada, tanta era la distancia entre las dos líneas: el equipo estaba partido.

Sobre el final del primer período, el Olimpia volvió a encenderse y a llevar peligro: dos veces tuvo Richart Báez la apertura del marcador. Pero desvió un remate y su cabezazo se fue apenas por encima del travesaño.

Las chances de Boca fueron más lavadas. Delgado, cerca del área chica, no pudo rematar tras una habilitación de Pérez, y la pelota se le fue afuera; luego, después de un rebote

ELIMINADO POR EL OLIMPIA DE LA LIBERTADORES

dijo adiós al tricampeonato

El sueño de un tercer viaje a la Intercontinental en Japón quedó trunco cuando un tiro libre de Isasi se desvió en Schiavi, descolocó a Abbondancieri y selló la victoria 1-0 de los paraguayos, que en la Bombonera habían sacado un empate.

AFP



Battaglia, Traverso y Omar Pérez rodean al paraguayo Orteman para quitarle la pelota.
Un gol de tiro libre de Isasi selló la derrota de Boca y su eliminación de la Libertadores.

que dio Tavarelli tras centro de Battaglia, la pelota le quedó a Clemente casi desde el punto del penal, pero el defensor no pudo rematar ante la marca de los centrales.

Boca salió mejor parado en el complemento, y en un ratito hizo lo que no había hecho hasta ese momento. Dispuso de dos chances, con un tiro libre de Riquelme que Pérez tiró por arriba y un centro de Delgado a Balbo que el delantero no pudo conectar.

El ingreso de Tévez le dio más movilidad al ataque, que empezó a acelerar el juego sacando partido del cansancio de los defensores locales. La mejor jugada llegó a los 58: un arranque de Tévez que tocó a Riquelme, éste habilitó a Delgado, quien sacó un pelotazo cruzado al segundo palo de Tavarelli, que se le fue apenas.

Pero en el mejor momento de Boca, una jugada aislada, un tiro libre a 40 metros del arco, sentenció la suerte del equipo argentino. Isasi sacó un violento remate que se desvió en Schiavi y descolocó a Abbondancieri. Con el gol Boca no pudo recuperar lo que había insinuado y, aunque buscó el empate con desesperación, éste nunca llegó.

AFP



Riquelme se mostró muy lejos de su nivel.

En la cancha equivocada

Por F.M.

Los hinchas, cerca de diez mil, alentaban al equipo como si los jugadores pudieran escucharlos: "Ponga huevo", les gritaban en los momentos más difíciles. Pero el equipo estaba a un par de miles de kilómetros y el aliento no llegaba. Mientras Boca se jugaba la clasificación en Asunción, sus hinchas veían el partido en directo en la Bombonera.

Como el encuentro no se vio en directo en Capital, Boca habilitó su estadio para que los fanáticos se concentraran allí a ver el partido a través de tres pantallas gigantes de 6 por 5 metros ubicadas en el centro del campo. El estadio se abrió como si fuera una noche corriente de fútbol. Sólo que no había equipos en la cancha...

La gente que se dispuso en las plateas alta y baja y en menor cantidad en las populares, accedió a su lugar a cambio de un alimento no perecedero: "pagaron" con arroz, fideos, polenta, latas de tomates, lentejas, hasta leche en polvo. La mala leche vino después. Y la gente puteó como si los jugadores pudieran sufrir los insultos.

INTERES POR TUZZIO, EX SAN LORENZO, Y PONZIO, DE NEWELL'S

Piensan en refuerzos

En Asunción se conoció el interés de los dirigentes de Boca por reforzar el plantel con el concurso del defensor Eduardo Tuzzio, ex San Lorenzo, cuyo pase pertenece al Olympique Marseille, ya que las pretensiones económicas del jugador estarían al alcance de las posibilidades de Boca. Los directivos también están interesados en los volantes Lucas Pusineri, de San Lorenzo, y en el joven Leonardo Ponzio, una de las figuras de Newell's. Walter Gaitán regresaría a Central.

Los dirigentes le torcieron el brazo al entrenador Oscar Tabárez y Boca realizará la pretemporada en el Estado de Maryland, en los Estados Unidos, y no en Punta del Este, como pretendía el uruguayo. El plantel permanecerá desde el 11 de junio en el Maryland Complex Center, y desde allí se trasladará a Miami para jugar el superclásico con River en la Florida. En la pretemporada jugará otros dos encuentros, el 19 de junio en New Jersey ante las Chivas de Guadalajara, y el 23 en Washington frente al DC United. Por la gira, Boca recibirá 330 mil dólares libres de gastos.

Por otra parte, el vicepresidente segundo de Boca, Gregorio Zidar y el representante de Carlos Tévez, Roberto Tessone, se reunirán hoy para resolver el tema del contrato del futbolista, que tendría una duración de tres temporadas. Boca le ofreció una relación contractual durante cinco años, como suele hacer con los primeros contratos de los juveniles, pero Tévez rechazó ese ofrecimiento y pidió un acuerdo por una temporada. "Boca le va a ofrecer un muy buen contrato porque sabemos que es uno de los juveniles que tiene un gran futuro y seguro que en los próximos años algún club europeo querrá llevarlo", dijo Zidar. Marcos Franchi, representante de Riquelme, podría sumar al jugador a su escuadra.

EMPIEZA HOY LA ULTIMA FECHA

Se despide el Clausura

HURACAN	GIMNASIA
Ríos	E.Noce
R.P.Ortiz	G.Noce
Morquío	San esteban
Moner	Goux
Alonso	Pautasso
Garipe	Sanguinetti
Monsalvo	E.González
Buján	Choy González
Montenegro	Messera
Villa	Enría
J.González	Turienzo
DT: Brindisi	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Huracán.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 21:10.
TV: América

La última fecha del Clausura, que ya ganó River, comenzará esta noche con la disputa del partido entre Huracán y Gimnasia, que marcará el comienzo de una larga serie de despedidas de futbolistas que emigran buscando mejor futuro. En Huracán dará el adiós Fernando Moner, que viajará al Japón a comentar el Mundial y buscará club para continuar jugando, y posiblemente sea el último partido de Daniel Montenegro, ya que vence el préstamo del Olympique Marseille, aunque Huracán anunció su decisión de buscar un socio para pagar los tres millones de dólares que cuesta el pase definitivo del jugador. En Gimnasia no estará Facundo Sava, quien la semana próxima se incorporará al Fulham inglés.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-P-R-Y) Matutina

1	5113	8	5785	15	5921
2	0271	9	3293	16	5845
3	0578	10	0256	17	9619
4	5393	11	2486	18	4328
5	0051	12	6777	19	6900
6	2574	13	6428	20	7496
7	2109	14	7247		

Quiniela Nacional (A-C-F-H) Vespertina

1	2140	8	9595	15	4026
2	6214	9	2891	16	2140
3	2043	10	3138	17	4657
4	3071	11	1178	18	4722
5	8764	12	2881	19	2433
6	9323	13	6500	20	9680
7	3059	14	2632		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7624	8	1592	15	3159
2	5866	9	3510	16	7051
3	6264	10	8295	17	3472
4	1551	11	7679	18	5479
5	2587	12	9270	19	1019
6	2078	13	6777	20	3386
7	7444	14	9982		

Quiniela Nacional (E-J-J-T) Nocturna

1	0917	8	3830	15	4095
2	4964	9	4069	16	8708
3	6624	10	5030	17	9762
4	0906	11	3641	18	4410
5	0024	12	9224	19	9093
6	3446	13	0677	20	9607
7	5905	14	4052		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0976	8	4485	15	9590
2	8739	9	9575	16	5191
3	3462	10	8263	17	9552
4	8449	11	5577	18	1874
5	0569	12	3799	19	4810
6	6477	13	0529	20	0462
7	5788	14	7073		


Sergi López y Mariola Fuentes, dos a quererse.

El romance del psiquiatra y la depiladora andaluza

EL CIELO ABIERTO 7 PUNTOS

España, 2000
Dirección: Miguel Albadalejo.
Intérpretes: Sergi López, Mariola Fuentes, María José Alfonso, Emilio Gutiérrez Caba y Angeles Albadalejo.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Lorca, Cosmos, Cinemark Palermo y Pto. Madero..

Por Horacio Bernades

"Y pensar que cuando salen en la tele parecen tan inteligentes...", comenta alguien al ver a Miguel, psiquiatra de hospital, murmurando incoherencias. Son malos tiempos para Miguel. Su mujer se fugó con un pariente demasiado cercano (horrorosamente cercano) y a esta altura ya anda por Tokio, desde donde lo llama por teléfono para rezongarle. Su suegra, que no sabe nada de la separación, acaba de llegar a Madrid para hacerse un chequeo ginecológico, interrumpiendo su soledad y culpándolo, encima, por la huida de su hija. Allegados, parientes y amigos le reprochan que sea como es. Y encima, una depiladora llamada Yasmina (*esthéticienne*, según ella) está ofendida y no le da ni la hora. Ya va siendo tiempo de que la vida de Miguel se recomponga. Como se está en el terreno de la comedia romántica, puede apostarse doble contra sencillo que esto ocurrirá antes de que los créditos finales empiecen a desfilar.

Sin apartarse una pulgada del tipo

En "El cielo abierto", el director alicantino Miguel Albadalejo construye una comedia graciosa y carismática, que permite el lucimiento de Sergi López y Mariola Fuentes.

de películas que los anglosajones llaman *feelgood comedies* (comedias para sentirse bien), *El cielo abierto*, cuarto opus del alicantino Miguel Albadalejo, suena tan sincera y creíble en los momentos más agrios como en diálogos que parecerían escritos por un émulo hispano de Billy Wilder. "No me corte demasiado corto, que se me pone cara de travesti", ruega una clienta en la peluquería. "Amarse e ir a la cama no son la misma cosa... si la memoria no me engaña", arriesga una enfermera de espaciada vida sexual. De fluido estilo visual, Albadalejo había mostrado ya parecidas virtudes en *La primera noche de mi vida*, su ópera prima, que unos años atrás ganó algún premio en el Festival de Mar del Plata. Si allí lucía ya seguro en el dominio del oficio, *El cielo abierto*, su película más reciente, lo muestra definitivamente consolidado.

La historia central es la clásica de dos que parecerían no tener nada en común –en este caso el psiquiatra y la *esthéticienne* de barrio, que para peor es hermana del paciente *chorizo* que le robó billetera y televisor– y sin embargo terminarán amándose. Tan clásico es el truco que la cosa se pone al borde del cliché. Sobre todo, teniendo en cuenta que la muchacha, una andaluza llena de espontaneidad, terminará ablandando al preocupado profesional de la psiquis que conocía una única cura para sus problemas: escuchar los de sus pacientes. Si el esquema, la relación misma y los personajes zafan del cliché es porque Albadalejo (guionista también, a cuatro manos con la escritora Elvira Lindo) sabe llevarlos con gusto y naturalidad, sin forzarlos jamás.

No es ningún descubrimiento que Sergi López –capaz de hacer de discreto amante ocasional en *Una relación particular* y de temible psicópata en *Harry, un amigo que te quiere bien*– puede encarnar con sobria verosimilitud a quien se cuadre. Pero lo que se lleva aquí las palmas es Mariola Fuentes, que físicamente parecería una versión andaluza de Divina Gloria, a quien se había visto antes en *Carne trémula*, *Torrente* y la propia *La primera noche de mi vida* y que ahora participa de *Hable con ella*, la nueva película de Pedro Almodóvar. Pequeñita y no precisamente bonita, la Fuentes da todos los matices de Yasmina, que al comienzo se presenta vital y llena de gracia, pero también metida, chusma y vulgar. Ala larga se volverá conmovedoramente frágil e insegura. Parecido recorrido describe Elvira, la suegra de Miguel (María José Alfonso), que de entrada luce terriblemente altanera y de a poco se va aflojando, después de pasar una brava en el hospital. Brillan de igual manera el ginecólogo calladamente gay que encarna el veterano Emilio Gutiérrez Caba y la gorda enfermera viperina (Angeles Albadalejo), el personaje más divertido de una película que no va a cambiar la historia del cine, pero tiene una gracia y un carisma que más de uno ya quisiera para sí.

EL DIRECTOR CHILENO SILVIO

"Me interesó

Por Ana Bianco

En "Coronación", premiada en los festivales de Montreal y de Huelva, el realizador de "La luna en el espejo" regresa a las obsesiones del novelista chileno y da cuenta de un universo social en descomposición. "Es una radiografía generacional", dice.

El director chileno Silvio Caiozzi comparte la misma sensibilidad que su compatriota, el escritor José Donoso (1924-1996), autor de la novela *Coronación*, que inspiró el cuarto largometraje del realizador, estrenado ayer en Buenos Aires. El video *Historia de un hombre solo* fue el primer acercamiento de Caiozzi a la obra de Donoso; luego vendría *La luna en el espejo*, escrita a cuatro manos entre ambos. Siguiendo la huella de Donoso, a Caiozzi le apasiona la descripción de los ambientes sórdidos, herméticos, como la mansión de *Coronación*, que se va deteriorando al mismo tiempo que la clase social que representa. En diálogo con **Página/12**, Caiozzi –que se inició como camarógrafo de Costa Gavras durante el rodaje de *Estado de sitio*– se refiere a su adaptación de la novela de Donoso y de las distintas lecturas que propone su película.

–En alguna oportunidad usted refirió que no sabía si *Coronación* la iba a realizar para el cine o la TV. ¿El texto de Donoso de 1958 tiene un tono de telenovela que le servía para ambos casos?

–Si la hubiese filmado para TV jamás hubiese optado por el lenguaje de telenovela. Es decir, un hombre maduro que se enamora de una niñita. En realidad es una gran excusa para develar lo que realmente la novela es. Después de *La luna en el espejo* habían pasado muchos años y estuve desarrollando un proyecto bastante ambicioso, *El pianista del silencio*, que me había demandado siete años y que, a punto de entrar en rodaje, se desarmó la coproducción. Entré en tal estado de desesperación que quise hacer algo rápido y "barato". Recordé la novela *Coronación*, con una atmósfera cerrada y una sola locación. Se me ocurrió la idea de realizar un telefilm en 16 mm que, si llegaba a quedar muy bien, podría ampliar para el cine. Leí nuevamente la novela, no me quedó ninguna duda y la adapté al presente. El guión lo escribí rápido y empecé a visualizar cosas del ahora e inventé un coprotagonista, Carlos Gross, que es el nuevo rico chileno. Y el telefilm terminó por convertirse en un guión de un mundo gigantesco. La idea del telefilm surgió porque en Chile hay un concurso de televisión que es el que da más dinero. Uno puede recibir 200.000 dólares. Y el que me convenció de cambiar de idea fue Ricardo Larrain, el director de *La frontera*, quien me dijo: "Filmar esto para televisión sería un crimen".

Talento: ***"Donoso describe tan bien los pequeños detalles del mundo que cuando lo leo hasta siento los olores de la comida y percibo los ruidos".***

–Usted ha declarado que cuando lee a Donoso ve imágenes. ¿Hay algo del orden de la subjetividad que lo moviliza?

–Sí, veo imágenes y huelo. Donoso describe tan bien los pequeños detalles del mundo que hasta siento los olores de la comida y percibo los ruidos. Con el tiempo pude analizar que Donoso me remite a mi infancia. Yo era un niño bastante solitario y retraído. Mi padre era muy obsesivo, no quería que fuera a lugares públicos. En ese mundo de encierro, los objetos eran importantes, observaba las pequeñas cosas y cuando estaba en sitios públicos observaba a la gente. Yo era muy tímido, casi no hablaba, me gustaba ver qué le pasaba a la gente por dentro. En realidad, esto me llevó a identificarme con Donoso, porque relata este tipo de mundo.

–La novela describe la decadencia de una clase social. ¿Cómo hizo usted para unirla con la realidad actual pos Pinochet?

–La novela es como una radiografía generacional, una disertación sobre una sociedad. Hay una descripción de varias clases sociales y de varias generaciones a la vez. Esas generaciones van decayendo y surgen otras nuevas: los nuevos ricos y la gente común, a la que no le queda otra que la delincuencia, la violencia. Si hubiese optado por describir la decadencia de esa generación y de esa clase, me hubiese quedado dentro de la casa y no hubiese salido nunca. Opté por enfatizar más los mundos paralelos contrastantes. Estos no se juntan, y cuando se juntan es solamente para el desastre absoluto, la destrucción de uno contra el otro. Como la invasión final del mundo externo a esa casona, a ese mundo que se está muriendo. Eso me interesó destacar.

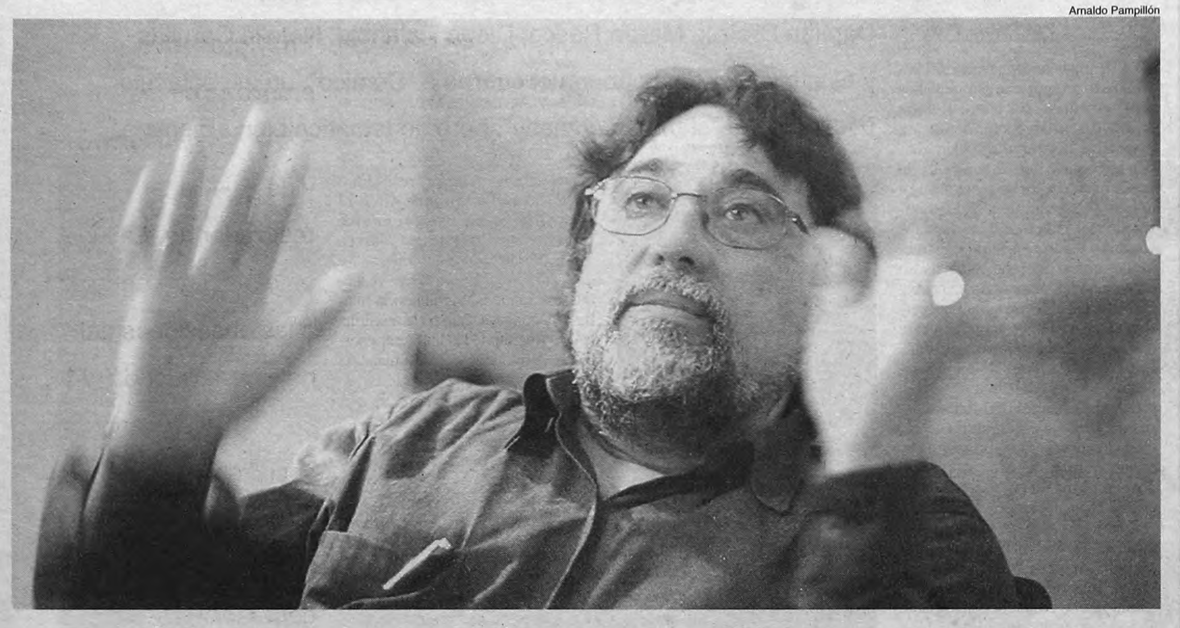
–¿Los textos de Donoso son casi guiones de películas?

–Algunos directores me manifestaron su dificultad con la obra de Donoso. Para mí es un misterio, porque lo leo y hago el guión y me funciona como algo relativamente cómodo. *Coronación* lo escribí en cinco meses y después no necesité muchas correcciones. Tuve con Donoso una relación de mucha admiración y muy profesional, pero no de amistad. Correspondemos a generaciones distintas. Nunca tuvimos una disparidad de opinión artística o creativa. El guión de *La luna en el espejo* salió rapidísimo, fue una delicia, nunca llegamos a tener ningún conflicto. A Pilar, su hija, le gustó *Coronación*. Cuando terminé de filmar la película, fue a la primera que se la mostré y su primera reacción fue decirme: "Yo sé que mi papá estaría feliz". Estoy preparando una nueva película, basada en un cuento de Donoso, *Naturaleza muerta con cachimba*, y estoy en conversaciones para que la Argentina sea coproductora. El guión

CAIOZZI Y SU VERSION DE UNA NOVELA DE JOSE DONOSO

ese mundo que va muriendo"

Arnaldo Pampillón



Caiozzi ya había adaptado antes a José Donoso y lo volverá a hacer con "Naturaleza muerta con cachimba".

lo escribí con Nelson Fuentes, que fue el director de fotografía de *La luna en el espejo* y mi primer largo, *Julio comienza en julio*. Ninguno de los dos somos escritores, pero nos llevamos muy bien y sabemos de lenguaje cinematográfico.

–¿Qué lectura propia hace del título "Coronación"?

–Creo que el título tiene mucha ironía. Es una coronación patética, latinoamericana. Es el final de algo, pero al revés de lo que se supone es una coronación, con pompa o el inicio de algo maravilloso. Es en realidad una descoronación. Pensé ponerle el título entre comillas, pero tampoco se entendería. La saña con la que le ponen la corona... Cuando se refiere a la religión, Andrés dice: "Dios está loco", sabiendo que el hombre tiene racionalidad y cómo le otorga el don de la racionalidad para que sepa que no tiene futuro. Andrés intelectualmente sabe que vive y no sabe para quién, entonces Dios tiene que estar loco. *Coronación* es una película intermedia entre *Julio comienza en julio*, que es muy barroca, y *La luna en el espejo*, que es muy intimista.

Cannes, a pleno

El film socio-político israelí *Kedma*, de Amos Gitai, y el intimista francés *Marie-Jo et ses deux amours*, de Robert Guediguian, abrieron ayer la 55ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, que será clausurada el próximo 26 de mayo. Fuera de competición se proyectó *Stars Wars: Episode II. Attack of the Clones*, de George Lucas. *Kedma* es una película polémica que narra la llegada a Palestina en mayo de 1948 –dos semanas antes de la creación del Estado de Israel– de un grupo de sobrevivientes del Holocausto. Son personas originarias de toda Europa. Los espera un destacamento del Palmaj, el ejército clandestino judío. A partir de ese momento, el director muestra a través de diversos personajes las distintas –y a veces contradictorias– posiciones políticas de estos hombres y mujeres que desean reconstruir sus vidas en un país propio. El film de Guediguian, en tanto, es un sólido melodrama de dos horas de duración que muestra la imposibilidad de amar a dos personas simultáneamente. Los actores principales son los mismos que en las anteriores películas del director, y la escena transcurre también en Marsella.

"CORONACION" Y LA ALTA BURGUESIA TRASANDINA

La prisión de los recuerdos

Por Luciano Monteagudo

CORONACION	6 PUNTOS
Chile, 2000. **Dirección y guión:** Silvio Caiozzi. **Fotografía:** David Bravo. **Música:** Luis Advis. **Intérpretes:** Julio Jung, María Cánepa, Adela Secall, Gabriela Medina, Jaime Vadell, Paul Mezza, Luis Dubo. **Estreno de ayer** en los cines Village Recoleta, Lorca, Showcase Belgrano.	

"Hay que firmar un cheque, abuela", escucha como entre sombras doña Elisa, la nonagenaria matriarca de la familia Abalos. Recluida en su cuarto, postrada en su cama o sostenida precariamente en su mecedora, doña Elisa vive apenas de recuerdos, de cuando vestía algún garboso mantón de manila y se animaba a cantar un alegre cuplé o recitar unos versos de Rafael de León. De esa ensoñación la saca su nieto Andrés, un solterón gris y desabrido, que maneja a discreción las cuentas familiares, mientras se ocupa de que a su abuela no le falte nada. No por eso ella lo trata mejor. "Todos los hombres son iguales, andan detrás de la pura cochinada", lo acicatea doña Elisa, que a pesar del velo de su edad no puede dejar de advertir las miradas lascivas que Andrés le dedica a la nueva mucama, Estela, una chica de 17 años traída de un pueblo del sur a esa prisión plagada de objetos y recuerdos, a ese caserón lúgubre, que sin duda gozó de una época de esplendor y ahora sólo parece tener olor a moho, a muerto.

El director chileno Silvio Caiozzi ya había abordado el claustrofóbico mundo de José Donoso en *La luna en el espejo*, filmada en Valparaíso y premiada en la Mostra de Venecia 1990. Diez años después, Caiozzi volvió a abrevar en la obra de Donoso y adaptó *Coronación*, la primera novela del autor de *El obsceno pájaro de la noche*, escrita en 1958, cuando todavía nadie había inventado eso del "boom latinoamericano". El resultado es un film irregular, trabajoso, en el que se siente por demás el peso de la literatura, a pesar de los esfuerzos del cineasta por cargar de sentido la imagen. En todo caso, es ese énfasis, ese permanente subrayado o reiteración (que delatan una subestimación por el espectador o una desconfianza en los medios del cine) lo que finalmente más conspira contra *Coronación*.

A las ruindades de la alta burguesía chilena con veleidades de abolengo, encerrada en las cuatro paredes de su impostura, *Coronación* agrega un par de apuntes sobre los nuevos ricos del pinochetismo, encarnados en la figura del médico amigo de la familia Abalos, orgulloso de su auto sport último modelo y de la ostentosa modernidad de su departamento, que contrasta con los viejos valores de la mansión de doña Elisa. En medio de ambos grupos asoma el proletariado lumpen, que entra literalmente por la ventana de la casa a través de la mucama, deseada en secreto por don Andrés. Todo este cuadro social peca no tanto de esquematismo sino, más bien, de una evidente rigidez dramática, que le impide a los personajes evolucionar y cobrar una vida propia al margen del lugar que a cada uno de ellos les asigna previamente el guión.



Adela Secal y María Cánepa, dos épocas y dos clases sociales.

Autarquía en INCAA

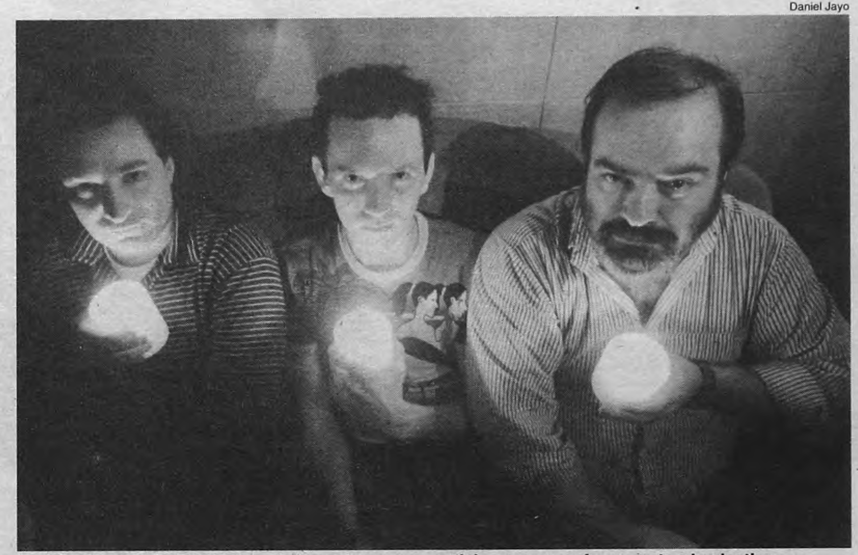
Según anunció ayer el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales recuperará su autarquía, con lo cual podrá volver a administrar sus propios recursos. La medida, que se está elaborando en el ámbito de la Jefatura de Gabinete, será refrendada por un decreto presidencial. "Es algo largamente añorado y deseado por todos aquellos que componemos la industria cinematográfica", sostuvo Stella en declaraciones que formuló en la Casa de Gobierno. El nuevo estatus institucional "devolverá al Instituto —agregó el funcionario— la autarquía que había perdido, con lo cual volverá a administrar los recursos que crea esa actividad, crecer productivamente y generar trabajo". Stella indicó que mediante una ley sancionada en 1991, el INCAA recibía, sin ningún tipo de intermediación, "fondos genuinos" provenientes de un porcentaje del precio de las entradas a las salas cinematográficas, del impuesto al video y de una pequeña partida del presupuesto nacional. Posteriormente y mediante un decreto, se consolidó una cuenta única que era centralizada en el Ministerio de Economía, y por el cual el Instituto de Cine dejó de disponer en forma directa de esos fondos. "Desde aquella fecha hasta ahora, quienes estamos vinculados a la industria cinematográfica trabajamos para conseguir la definitiva autarquía del instituto", concluyó Stella.

"La idea es relajarse en esta era de la depresión duhaldista"

Damián Dreizik, Martín Rocco, Diego Reinhold, Natalia Carulias y Gustavo Garzón le ponen el cuerpo a "Cómico", un espectáculo basado en la "stand up comedy", pero de temática bien argentina.

Por Pablo Plotkin

Daniel Jayo



Dreizik, Rocco y Reinhold, tres de los actores que participan en un esfuerzo actoral colectivo.
"Lo que mejor funciona es la identificación. Desde lo cotidiano aparece algo político", detallan.

Después de leer teoría del género y foguearse durante años en el escenario del teatro Bululú, Martín Rocco llegó a una definición inapelable del *stand up*: "Un chabón ahí parado que se la juega". Se puede hablar de los orígenes del monólogo de humor, de la industrialización del género en los Estados Unidos y reparar en detalles estructurales que lo diferencian del teatro convencional, pero, al fin y al cabo, el asunto es hacer reír a cuarenta personas que agitan un trago con cara de "a ver qué tenés para ofrecerme". *Cómico* sólo se vale de ciertos aspectos estéticos del "humor de pie" estadounidense para exhibir una serie de personajes argentinísimos. Casi siempre ligados al costumbrismo antiheroico, a veces precipitándose al absurdo, en el peor de los casos reproduciendo arquetipos. "No hay un contexto teatral que te avale. Estás vos solo y tenés que hacer reír", resume Damián Dreizik, otro de los protagonistas del espectáculo que se concreta cada sábado en La Matriz (Honduras y Malabia), a *bar lleno*. Rocco asiente: "En este caso, el público no funciona como una cuarta pared".

Lo que se ve no es más que un escenario bajito, un micrófono de pie y un haz de luz blanca. Al estallar una música estilo Broadway, bien rimbombante, aparece el anfitrión de la velada. Diego Reinhold es un actor joven que sale a escena vestido de gala y, valiéndose de recursos del "lenguaje de discoteca", presenta a los monologuistas. Cada uno tiene diez minutos para desarrollar su relato, lo que impone cierta exigencia de efectividad. No hay mucho tiempo que perder, de manera que los guiones tienen que combinar velocidad y precisión. "Es un espectáculo pensado para que te rías constantemente", señala Reinhold. "No es para reírte por momentos, sino que venís a sorprenderte todo el tiempo."

Rocco encarna un personaje que, asegura, tiene mucho que ver con su vida: un perdedor de Munro que vive en un edificio de 30 pisos ("me pega el sol dos minutos por día") donde las cucarachas, asqueadas de la mugre, se lanzan al suicidio debajo de las suelas de sus habitantes. "No bajamos una línea política", aclara Dreizik, que interpreta de manera soberbia a una actor egocéntrico, lleno de "proyectos" y de un desaforado amor hacia el teatro y sus "duendes". "Lo que mejor funciona es la identificación, lo cotidiano. Cuando Martín habla de Munro, de un barrio de segunda selección, está representando al tipo perdedor, degradado. O el actor éste que hago yo, que es patético: habla de él, no se baja más del escenario, se entrega premios. Desde lo cotidiano aparece algo político. No al estilo Tato Bores, pero al hablar de la paranoia en la calle estás hablando de algo social que nos pasa a todos. Un país de segunda selección." Producido por Natalia Kleiman, el elenco de *Cómico* se completa con Natalia Carulias (y sus recuerdos de chica criada en un barrio "guarro") y Gustavo Garzón, que hace una especie de ejercicio retórico al estilo "Orozco".

> **Soledad:** ***"El 'stand up' quedó más asociado al arte de las variedades que al teatro serio, cuando en realidad es muy difícil salir y pelar uno solo", dice Dreizik.***

Si bien el *stand up* se asocia en este tiempo a los bares y clubes de comedia de ciudades estadounidenses (de Woody Allen a Jerry Seinfeld, todos pasaron por esa prueba de fuego hacia la *consagración*), el monólogo humorístico no es un invento del Tío Sam. Dreizik informa que se practicaba en los cabarets de la Alemania prenazi. "Digo más", aporta Rocco, el más estudioso en la materia. "Eso empieza con la Comedia del Arte. Había unos sketches que separaban los cuadros, en los que se hacía un monólogo. Ahí empezó eso que después los estadounidenses y los ingleses llamaron *side show*, el show de relleno, algo parecido a lo que pasaba acá en los intervalos de las películas. Por eso quedó más asociado al arte de las variedades que al teatro serio, cuando en realidad es muy difícil salir y pelar uno solo. Si decís *stand up*, Landriscina hace un *stand up*, Pinti hace *stand up*. Sólo quiere decir: de pie."

Por eso, para Rocco es fundamental que, más allá de cuestiones de formato, el espectador entienda los conflictos y las miserias del personaje, aunque estén llevados al paroxismo. "Es necesario conectar con lo que pasa en la realidad argentina. Si yo vengo a hablar de los autos largos, de los problemas que tengo para *aparcar*, no se va a reír nadie. Si el público no conecta con lo que estoy diciendo –ni emocionalmente, ni racionalmente–, perdí el control, los perdí para siempre." Dreizik busca el rastro en la tradición nacional del estilo: "Creo que viene por el lado del varieté de Marrone, del capocómico, del café concert", enumera el ex integrante del dúo Los Melli. Y agrega: "El Parakultural, por ejemplo, de cuya movida fui parte, era otra cosa. Quizás porque ésta es otra época. No estamos en la euforia alfonsinista. Esta es una depresión duhaldista. La idea es: vamos a relajarnos y a reírnos, no hay una necesidad de transgredir".

UNA VISION DEL PROGRAMA "KAOS EN LA CIUDAD"

Sexo, droga y cámara oculta

Por Carlos Polimeni

El programa de Juan Castro va perfilando un estilo de periodismo transgresor fashion, con sus pros y contras. En rating, le va bárbaro.

Juan Castro está desvelado con el tema del sexo y la droga, dos asuntos que alguna vez fueron tabú en la televisión argentina, juntos o por separado. En "Kaos en la ciudad", el programa que conduce por Canal 13, los informes sobre distintos aspectos de la venta, el consumo y los usos del sexo y droga en Buenos Aires se suceden con una saludable naturalidad, en una especie de intento de conformar una enciclopedia útil para quienes buscan información. Castro está contento como chico con chiche nuevo al poder operar con un evidente desparpajo en un terreno tan resbaladizo como ése. A veces su entusiasmo parece excesivo, como si en lugar de dirigirse a la masa de televidentes hiciera el programa para un grupo de amigos, a los que se ha propuesto sorprender. Pero el exceso es parte central de la televisión de hoy, en que casi todo se rubrica, se machaca, se repite, se grita.

El revuelo que Castro genera con su propio entusiasmo a veces opera de tal manera que ilumina demasiado zonas de sus programas que saltan a la vista y deja en las sombras otras, más logradas pero menos altisonantes. La trasgresión fashion le gana así al periodismo, como si esos dos aspectos de su personalidad no pudieran ecualizar, o convivieran sin armonía, en la vieja lucha de KAOS vs. Control. Está claro que cuesta ser un periodista creíble después de haber sido la cara más visible de un reality perverso como "Confianza ciega", pero también que en los momentos más interesantes de las dos temporadas de "Zoo", Castro pareció en condiciones de reclamar un lugar en el elenco de los nuevos conductores importantes de una televisión repleta de campeones del lugar común. No hay duda, empero, de que fue ese camino el que lo trajo hasta aquí, como también que consolidarse en la última noche de Canal 13 con una propuesta de periodismo sería estar a un paso de la consagración. Esta semana, en un día corrido –va los jueves, salió el miércoles– "Kaos..." le rindió 15.4 al 13 y su media de rating es superior a eso.



Curiosamente, cuando el programa sale de la transgresión gana en calidad. Esta semana fueron mucho mejores los informes de Martín Ciccioli sobre el paro de los piqueteros mientras Hugo Moyano suspendía el de la CGT disidente... por lluvia y el trabajo del propio Castro sobre el caso del joven delincuente "Frente" Vital asesinado por la policía y convertido por sus amigos en un santito –el caso fue tapa de **Página/12**– que los seguimientos de la actividad sexual nocturna en los bosques de Palermo y el caso de la venta de drogas en un anexo del Senado de la Nación. Que aquellos temas estén tratados mejor y más noblemente que éstos no significa que vayan a tener más repercusión. Más bien al contrario. Esta es la Argentina de hoy, no la Francia de Jospin.

¿Es lícito *denunciar* actividades sexuales ajenas utilizando una cámara oculta que termine deschavando que un pobre hombre que recoge basura en un lago de Palermo a veces practica el sexo con otros hombres? ¿Es ético filmar a un chico ofreciendo sexo oral por 5 pesos a dos muchachos que se lo solicitan escondidos de este lado de la cámara? Está claro que hay un tono liviano en Castro que desdramatiza lo que bien podría ser considerado un "escrache sexual". Pero tanto como eso que el tema de proclamar una identidad sexual diferente no habilita a nadie a hacer públicos datos que otros preferirían mantener ocultos. El tema de descubrir un dealer en un anexo del Senado mediante el truco de comprarle droga con una cámara oculta también ameritaría una reflexión sobre fines y formas. Sobre todo si un asunto como ése se mezcla con una alusión a las Banelco de los senadores, a quienes, es evidente, nadie en su sano juicio consideraría angelitos inmaculados. La droga puede venderse en cualquier parte: en el Congreso, en una escuela, dentro de un canal, en un edificio de Palermo, dentro de un diario, en una escuela, en un cuartel.

La quinta nota del miércoles fue, entre tanta cámara oculta cobarde, una especie de lección para movileros del inefable Ronnie Arias... al cubrir un ridículo acto de presentación de bicipolicías. Vestido a las 10 de la mañana como para ir a bailar a una disco, y con la suavidad eléctrica de sus modos, Arias se las arregló para poner en un brete con sus insinuaciones a algunos fornidos representantes del orden y la ley, y llegó a preguntarle a un rudo comisario sobre el origen de la palabra botón. No es que el truco del movilero ingenioso sea nuevo sino que a veces la ideología de una propuesta periodística puede definirse por su relación con los poderosos y los débiles. El periodismo parece más necesario cuando irrita, controla o molesta al poder que cuando descubre in fraganti a los débiles practicando sus debilidades.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7(C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-UTILISIMA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Los ojos llenos de amor".
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 16 por Telefé.

13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL: "La historia del fútbol".
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-FUTBOL: Huracán vs. Gimnasia.
7-NOTICIERO 7.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL PELICULON.
0.00
7-JINETEANDO.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Pelea por honor".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 22 por Fox.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de striptease en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación, pero lo que fascina del film es el proceso de conversión de esos hombres poco atractivos y torpes, casi todos obreros industriales. Un film sobre la dignidad que se convirtió en un súper éxito del cine inglés de los '90.



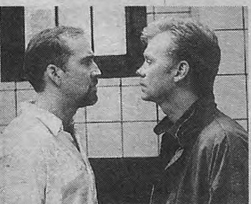
MISHIMA
De Paul Schrader.
A las 13 por A&E Mundo.

Del guionista de *Taxi Driver* y director de *Gigoló americano*, entre otras, el film narra la vida del controvertido escritor japonés Yukio Mishima, haciendo hincapié sobre aspectos de su biografía y pasajes de su obra. Cargada de perfil político y fascinación por aquel poeta, la película aborda el drama de un hombre que estuvo dominado por riesgosas convicciones dentro de la sociedad de su tiempo. Considerado el mayor novelista nipón del siglo XX, la disconformidad con la modernización japonesa lo llevó al suicidio.



TODO POR AMOR
De Joel Schumacher
A las 17.35 por Cinecanal 2.

Victor Greedes (Campbell Scott) es un joven de buen pasar económico afectado de una enfermedad terminal. Un padre dominante, también gravemente enfermo, es un azote constante en su vida. Una enfermera preciosa y más buena que Lassie, Hilay (Julia Roberts), aparece en escena para cuidarlo. Primero, ambos jóvenes privilegiarán sus diferencias, que son docenas. Con el paso del tiempo, descubrirán sus cosas en común. Y, milagros del cine, el mal empezará a perder la batalla. Para corazones románticos.



EL BESO DE LA MUERTE
De Barber Schroeder
A las 14 por Cinecanal.

Remake de un film de 1947 de Henry Hathaway, se trata de un policial de estilo clásico que narra la historia de Jimmy (David Caruso), preso tras verse envuelto en un crimen para salvar a su primo Ronnie. Tiempo después, Jimmy aceptará colaborar con la policía otorgando datos sobre un sádico criminal, Little Junior (Nicholas Cage), y buscará la forma de vengarse de la traición de su primo. El film retrata además el corrupto ambiente institucional, que arrastra a personajes que no hacen más que dejarse llevar.

Jazz casual

El sello BAU (editó CDs de Fernando Tarrés, Luis Nacht y Ernesto Jodos) es uno de los emprendimientos locales más interesantes y encaró un proyecto en colaboración con un nuevo lugar para escuchar música, el Mercedes Casual Bar (Cabrera 3877). El ciclo tiene lugar los viernes y sábados y nuclea a varios de los mejores músicos del género en Buenos Aires. Hoy a las 22.30 será el turno de Sebastián Peyceré, que presentará su primer CD: *En qué sentido*. Mañana actuará el pianista Ernesto Jodos, junto a Mariano Otero y Sergio Verdinelli. La semana próxima, siempre en el mismo horario, actuarán el Pablo Porcelli Ensamble (viernes 24) y el quinteto de Mariana Baraj que integran junto a ella Rodrigo Domínguez, Fernando Tarrés, Jerónimo Carmona y Richard Nant.

Un pianista que no se detiene en fuegos artificiales

Horacio Lavandera tiene 17 años pero eso no es lo importante. Con un repertorio sin concesiones, muestra madurez y musicalidad.

Por Diego Fischerman

Los prodigios acarrean, como una cruz, con la sospecha acerca de que su valor sea precisamente lo prodigioso. Horacio Lavandera, antes de cumplir 17 años, ya había ganado el Concurso Umberto Micheli, con Maurizio Pollini y Luciano Berio entre los jueces, había sido recomendado por Martha Argerich para el Festival La Roque d'Anthéron y el diario *Le Monde* había hablado de "sus manos de oro". Y la pregunta del millón es cuánto de lo que asombra de su manera de tocar se debe exclusivamente a su edad. ¿Causaría la misma impresión si en lugar de 17 tuviera 30 o 40 años? La repuesta es afirmativa. La única diferencia sería, sencillamente, que tendría menos futuro por delante.

En su primer recital solista en el Teatro Colón –el año pasado había actuado junto a la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo–, Lavandera abordó un programa riesgoso, sin piezas de relleno y jugado mucho más hacia dificultades expresivas y de lenguaje que hacia los fuegos artificiales que podrían esperarse de un virtuoso de extraordinario control mecánico. En el repertorio de Lavandera no hubo demagogia: la *Sonata Nº 2* de Chopin, el *Libro II* de *Imágenes* de Debussy, la *Sonata Op. 1* de Alban Berg y la *Sonata Nº 7* de Prokofiev. Tampoco hubo concesiones en los bises que respondieron a la explosiva ovación con la que el público premió su actuación. La *Moza Donosa* de Ginastera, el *Allegro Bárbaro* de Béla Bartók y *Juegos de Agua* de Ravel difícilmente respondan a la categoría de obras menores y aptas para el lucimiento superficial.

El estilo de Lavandera remite a Argerich en más de un aspecto. La elección del repertorio, desde ya (varias de las obras incluidas en el concierto son o fueron fetiches para la pianista) pero, sobre todo, la fascinación por la precisión rítmica, la negativa al amaneramiento y la jerarquización del impulso motor (las poderosas manos izquierdas de ambos, también, los emparentan). Pero esta manera interpretativa, que sin duda le jugó a favor en Prokofiev, atentó en parte contra algunas de las características esenciales de la música de Chopin. Tal vez por un esfuerzo de contención (después de años de interpretaciones cursis no le viene mal algo de racionalismo a un autor que, entre otras cosas, fue un revolucionario de la armonía), tal vez por algo de pánico escénico, la *Sonata* de Chopin sonó rígida en el fraseo, con poca definición en los planos –un pianista actual debe *luchar* contra la homogeneidad de los instrumentos modernos, ya que en la época de Chopin lo desparejo de los diferentes registros era un valor y este compositor lo tenía en cuenta en el momento de escribir– y sin ese deslizamiento de la mano derecha por sobre los ritmos de la izquierda que sus contemporáneos describían en Chopin. Estuvo la digitación pero faltó el vuelo que aparecería en Debussy, que construiría una de las mejores interpretaciones imaginables de la *Sonata Op. 1* de Berg (una obra situada al borde de la tonalidad pero también del propio concepto de sonata) y que llegaría al paroxismo con esa mezcla entre el gesto lírico y el brutalista que caracteriza a las mejores obras de Prokofiev.



Horacio Lavandera deslumbra con su control instrumental.
En el Colón tocó obras de Debussy, Chopin, Berg y Prokofiev.

HORACIO LAVANDERA — 8 PUNTOS

Obras de Chopin, Debussy, Berg y Prokofiev.
Concierto para el ciclo de Festivales Musicales.
Teatro Colón. Martes 14.

OPERA, JAZZ Y CONCIERTOS EN TV

Sin moverse de la casa

Entre hoy y el domingo, la televisión por cable propone una serie de programas sumamente interesantes, relacionados con la música clásica y el jazz. Hoy a las 20, en el ciclo *La Esencia del Jazz*, Film & Arts pasará actuaciones de John McLaughlin, Joe Henderson y dos músicos geniales, el trompetista Kenny Wheeler y el contrabajista Dave Holland. El mismo canal emitirá mañana a las 21 la versión de *Aida* de Verdi con Pavarotti como Radamés y dirección musical de Lorin Maazel. También en Film & Arts, el domingo a las 21, la notable Orquesta del Siglo XVIII, que dirige Frans Brüggen, interpretará en instrumentos de época la *Serenata "Gran Partita"*, para vientos, de Wolfgang Amadeus Mozart.

LAS PELOTAS RESISTEN A PESAR DE LA CRISIS

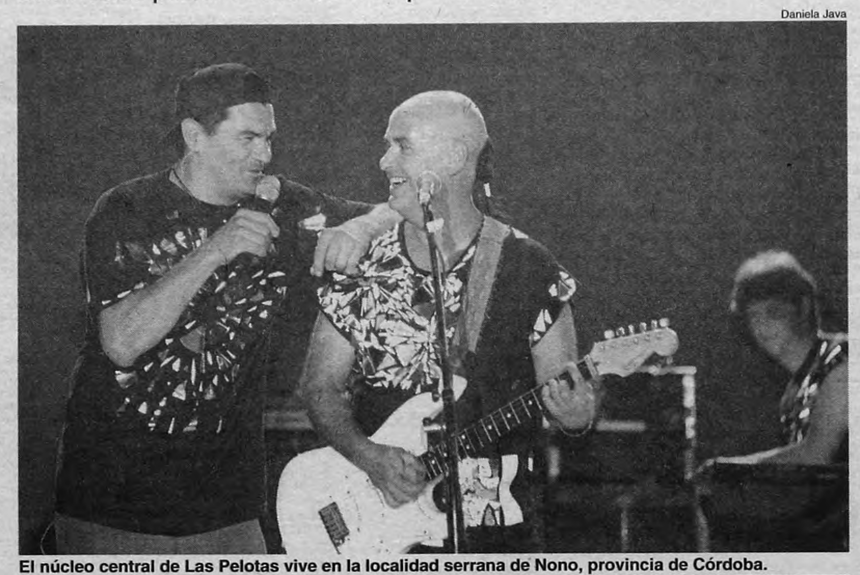
"Los malos están ganando"

Por Javier Aguirre

Los guitarristas Germán Daffunchio y Tomás Sussmann adelantan el contenido del próximo disco de su grupo, con canciones que serán anticipadas mañana en su presentación en El Teatro.

Cada presentación de Las Pelotas en Buenos Aires (varios de sus integrantes viven en Nono, Córdoba, donde ensayan y graban sus discos) tiene entre sus seguidores un sentido de visita y de símbolo. Este sábado, la banda liderada por los ex Sumo Germán Daffunchio y Alejandro Sokol –a quienes acompañan el guitarrista Tomás Sussmann, la bajista Gabriela Martínez, el baterista Gustavo Jove y el tecladista Sebastián Schachtel– tocará en El Teatro, donde además de interpretar sus clásicos, estrenará canciones nunca editadas, correspondientes al que será su nuevo disco, que se llamará *Esperando el milagro*, con fecha de aparición prevista para el mes de agosto. Antes, el grupo contempla la chance de producir un simple que contendrá tres canciones, de edición limitada y que sería comercializado a través de su sitio en Internet (*www.laspelotaspage.com*), o en negocios que no sean disquerías. "Lo que estamos decidiendo –bromea Daffunchio en diálogo con **Página/12**– es grabarlo en inglés con letras optimistas, y en castellano con letras pesimistas."

Daniela Java



El núcleo central de Las Pelotas vive en la localidad serrana de Nono, provincia de Córdoba.
El próximo disco de la banda, tentativamente titulado "Esperando el milagro", aparecerá en agosto.

–¿Es especial hacer música en un momento como el que vive el país?

G. D.: –Es especial, inspirador y liberador. Evita que se te reviente algún caño del cerebro.

T. S.: –Te abre una vía de escape que para quien no hace arte, no tiene. Y si te guardás toda la bronca y el dolor, por algún lado sale.

G. D.: –Yo tengo un sentimiento tremendo de venganza, me quiero vengar. Quiero ver sufrir a ellos, los culpables de los últimos treinta años de política argentina. Los mandaría a laburar de acomodadores de supermercado, dieciséis horas por doscientos pesos, y que con eso estén obligados a morfar. Me encantaría que desapareciera la raza de los políticos, seudopatriotas de mierda, que cantan el Himno y van a la Iglesia. Son unos caraduras e hipócritas sin nombre.

–Entonces ¿queda algún lugar para el optimismo?

G. D.: –Sólo el Mundial (risas). Nosotros, por vivir en las sierras, tenemos una noción mayor de la Argentina que la que puede tener un porteño. Después de recorrer kilómetros y kilómetros de belleza, se entiende por qué los de afuera quieren quedarse con la Argentina. En Córdoba está lleno de europeos que se fueron a vivir allá, simplemente porque no pueden creer que en el mundo existan todavía lugares así. No sentimos que haber nacido en la Argentina sea una desgracia. Sí nos parece una locura sorprendente Buenos Aires, es una ola de poesía ridícula.

–¿La crítica al imperialismo de, por ejemplo, "Capitán América", es representativa del pensamiento del grupo?

T. S.: –Siempre reflejamos en la música lo que pensamos.

G. D.: –Nosotros nunca fuimos complacientes con lo que estaba pasando, de hecho hasta hicimos algunos vaticinios espantosos que después, por desgracia, se fueron cumpliendo. Deberíamos sacar un librito de profecías antes que un disco *(simula una profecía con su voz)*: "Veo en el horizonte muchas cabezas en picas en el aeropuerto de Ezeiza, veo guillotinas en la Plaza de Mayo...". En realidad, en "Capitán América" nos estábamos riendo más que nada del tiempo menemista, de aquella ilusión boluda del famoso Primer Mundo, cuando la gente cambió su país a cambio de tener teléfono celular.

T. S.: –Y cuando copiaron el logotipo de la Casa Blanca en la Casa Rosada.

G. D.: –O sea, es más amplio que antiimperialismo; es asco hacia todo un sistema de mierda. La mecha ya está encendida, y lo que se viene, va a ser inevitable.

–¿Apareció esta crisis en la composición de canciones nuevas?

G. D.: –Tenemos un grave problema. En octubre del año pasado hicimos un tema que se llamaba "Se vienen los americanos", que hablaba de los marines viniendo a "poner orden". Pero ya no lo podemos hacer, porque para cuando salga el disco va a estar desactualizado; son profecías que se cumplen demasiado rápido. Creo que estamos perdiendo, están ganando los malos. Sí tenemos definido el título del nuevo disco, y tiene que ver con el momento; va a ser *Esperando el milagro*.

T. S.: –En realidad, es un nombre que tenemos pensado desde la época del disco *Amor seco* (1995).

G. D.: –Es que estamos esperando el milagro desde hace rato...

Kleiman y Bevilacqua

El dúo Kleiman-Bevilacqua va por el regreso, diez años después. Claudio Kleiman y Mario Bevilacqua, ambos guitarristas y cantantes con alma blusera, armarán esta noche una zapada rockera "como las de antes" en La Almohada (Sánchez de Bustamante 728, a partir de las 22.30), con invitados como Ricardo Tapia, de La Mississippi. Kleiman y Bevilacqua comenzaron a tocar juntos en 1988 y, durante años, todos los jueves, animaron históricas jornadas en el Bar Cezanne. Entre ellas, una reunión casual de La Pesada, con la presencia sobre el escenario de Jorge Pinchevsky, Alejandro Medina, Kubero Díaz, Quique Gornatti, Daniel Manzzini y Claudio Gabis, entre otros. El grupo se caracteriza por un sonido acústico, que privilegia el rescate de viejos temas del rock nacional. También tocarán temas propios como "El baión", "Deudas", "En el Parque Centenario" y "Como el país" (música de Skay Beilinson y letra de Kleiman), entre otros.

Catupecu sin batero

Catupecu Machu suspendió los shows que iba a dar este fin de semana en The Roxy, ya que el baterista Abril abandonó la banda. "No nos peleamos ni nada de eso, está todo bien con ellos, pero decidimos tomar caminos diferentes", le dijo el músico a **Página/12**. "No daba para hacer estos shows. Ni como despedida, porque ni yo me despido de los chicos, ya que vamos a ser amigos siempre, ni la banda se despide. Catupecu sigue y yo sigo siendo Catupecu, por más que ya no toque con ellos." La ida de Abril llega después de dos conciertos con sonido cuadrafónico y a sala llena en el mismo lugar donde debían presentarse ahora. Los hermanos Ruiz Díaz (Fernando, guitarrista y cantante, y Gabriel, bajista) seguirán adelante con el grupo.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y domingo: 15 y 17.40 hs. (En castellano).

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.35, 19.40, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruiz, con Edgardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17.15 y 21 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.25, 19.55 y 22.35 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CIELO ABIERTO: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 18.30, 19.40, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 18.20 y 23.25 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.25 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STORYTELLING: 13.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR MATA: 11.20, 16.05 y 21 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 11 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22,40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.30, 17 y 22.50 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio) 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 14.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CIELO ABIERTO: 12, 14.25, 16.45, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 15.15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15.30 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.45, 18.50, 20.25, 21.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 12.40, 14.50, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 15 y 20.10 hs. P/13.
K-PAX: (El visitante): 12.45, 17.50 y 22.40 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 17.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs..
KATE & LEOPOLD: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
K-PAX (El visitante) 15.10 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VIVIR MATA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA (Subtitulada) 12.15, 13.00, 14.45, 15.30, 17.15, 18.00, 19.45, 20.30, 22.15, 23.00. Apta t/público.
EL HOMBRE ARAÑA (Castellano) 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 24.00. Apta t/público.
CORONACION 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00. R/16.
EL CIELO ABIERTO 11.30, 15.45, 18.00, 22.30. P/13.
UN DIA DE SUERTE 15.15, 20.30, 22.30. R/16.
VIVIR MATA 11.30, 17.30, 23.30. P/13.
K-PAX 15.30, 18.00, 20.30, 23.00. P/13.
RULETA RUSA 14.10, 18.45, 23.30. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO 13.15, 18,00, 20.15, 22.45. P/13.
INTIMIDAD 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00. R/18.
HISTORIAS DE IRONIA Y PERVERSION 13.30, 15.30, 19.30, 21.30. R/18.
LA MAQUINA DEL TIEMPO 15.30, 20.30. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 11.30. 16.45. R/16.
LA HABITACION DEL HIJO 13.45. 20.15. P/13.
EL REY ESCORPION 14.45, 22.00. P/13.
TITUS 12.00, 17.15. R/16.
KATE & LEOPOLD 12.30, 17.45, 23.00. Apta t/público.
EL CONDE DE MONTECRISTO 12.45, 17.45, 22.45. p/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES 11.30, 13.30, 15.45. P/13.
MI NOMBRE ES SAM 11.30, 16.10, 20.45. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE 15.00, 20.15. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40 y 16.40 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50 y 19.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA DE SUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 13.50 y 20.20 hs. P/13.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 16.10 y 22.40 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 18.10 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
PAN Y ROSAS: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
MONTECRISTO: 15.15 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 hs. P/13.
TITUS: 14 y 21.30 hs. P/16.
BOLIVIA: 17, 18.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 18.25, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 11.50, 17 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 14.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12, 17.20 y 22.50 hs. S/R.
MONTECRISTO: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14, 15.30, 16.50, 18.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala III)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
BOLIVIA: 15, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala II)
PAN Y ROSAS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY ESCORPION: 15.45 y 20.20 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
LUISA MILLER. Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Mónica Ferracani (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
LOS DOS FIGAROS. Concierto en voz recitante. Con Juan Leyrado (voz recitante). Textos: Dino Villatico. Musica: Rossini y Mozart. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
HONENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. Con "Suma Paz". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla").
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
LETICIA DANERI en: "Chau Milonguita". Prog.: obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

EL TEATRO
Calle 43 entre 7 y 8. **LA MISSISSIPPI.** Banda invitada. "La Jaula". Sábado: 23 hs.

ciclos

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Allá lejos, el tiempo y el Oeste".
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS (1942). Dir.: Raoul Walsh, con Errol Flynn, Olivia de Havilland y Anthony Quinn. Hoy: 17.30 hs.
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE (1968). Dir.: Sergio Leone, con Claudia Cardinale y Henry Fonda. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. Ciclo "Cine en 16 mm". Hoy: 20.30 hs.
CARO DIARIO (1993). Dir.: Nanni Moretti, con Carlo Mazzacurati y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **PAIS SILENCIOSO** (1992). Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
POLYESTER (1981). Dir.: John Waters. Viernes: 15 hs., sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
HEDWIG (And the angry inch-2001). Dir.: John Cameron Mitchell. Viernes: 19.30 y 23 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
THE LEGEND OF LEIGH BOWERY (2001). Dir.: Charles Atlas. Viernes y sábado: : 21 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL IMPOSTOR** (1997). Dir.: Alejandro Maci, con Antonio Birabent, Belén Blanco y Norman Briski. Ciclo "Cine nuevo poco visto". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine de la India". **UN MUNDO SIN HILO** (1999). Dir.: Mariou-Raymond-Gérouard; **"GOOD LUCK FOR YOUR COUNTRY"** (1998). Dir.: Jean Druon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MEMPHIS (La Blusera) Con "La Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. 1º parte: "Ragtime", de Camps; "West side story", de Bernstein. 2º parte. Dir.: Gerardo Gandini. Temas clásicos de Memphis. (Función diferida). Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo 17.30 hs.**
Festival Lysy. Ciclo "El Colón por 2 pesos". Música de cámara. "Alberto Lysy" y solistas invitados. Obras de Brahms. **Lunes: 18 hs.**
MOZART ENSEMBLE DE VIENA (flauta y trío de cuerdas). Mozarteum, 1º ciclo. Prog. Mozart: Cuarteto para flauta y cuerdas KV285, "Don Giovanni", "La flauta mágica"; Hayden: Trío Nº 1, violín y violoncello "De Londres". Sob. de ab. en vta. Loc. desde: $ 10. **Lunes: 20.30 hs.**
MOZART ENSEMBLE DE VIENA (flauta y trío de cuerdas). Mozarteum, 2º ciclo. Prog. Mozart: Cuarteto para flauta y cuerdas KV285, "Don Giovanni", "La flauta mágica"; Hayden: Trío Nº 1, violín y violoncello "De Londres". Sob. de ab. en vta. Loc. desde: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI: "Ballet Folclórico Nacional". Invitados: Jaime Torres, Suma Paz, Ariel Ramírez, Jairo, Juan Falú y otros. Infomes: 4372-2706. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). "Sebastián Masci" (violín), Néstor Tedesco (violoncello), Irene Amerio (piano). Obras de Mendelssohn. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. Función a realizarse en el Hotel Sheraton Pilar. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Prog. Grieg: Suite de "Peer Gynt", Sibelius: "Finlandia", Tchaikovsky: "Vals de las flores", Bizet: Suite de "Carmen", Ginastera: 2 Danzas del Ballet "Estancia". A beneficio del hogar "Niños del Milagro". Hoy: 21 hs. Inf.: (02322) 474-400.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart. Solistas, Coro y Orquesta Municipal. Dir.: Sergio Feferovich. Régie: Marta Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 24 de mayo: 22 hs.
BAGLIETTO-VITALE. Domingo 26 de mayo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Cuarteto Crossover. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Camerata Strauss. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I.
"Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (viernes y dgo.: $ 4)
Vamos al tango.
Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA ACOSTA en: "Como se rellena un bikini salvaje", de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
Ciento x siento: Tango. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **A SCHEINE MEIDALE** (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES: "Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITTO VITALE. Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutitulos en castellano). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA,**
Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs.
Apasionadamente acorralada.
Unipersonal de humor, de "Nora Mercado". Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las birome". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
YABOR. Candombodromo del Río de la Plata. Viernes: 0.30 hs.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **El conventillo de la paloma,**
de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LAS EXTRAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy.Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OTRA QUE MEACULPA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA DAMA O EL TIGRE.** Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **RECORDANDO.** Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs. Pl.: $ 9 (jueves: $ 3)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
NANCY ANKA. Covers de blues, tango, bossa, rock nacional. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
¿Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **INSPIRACION TANGUERA.** Por "Danza Armonizadora". Creac. y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Unica función. Pl.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **LA BRUSAROLA,** de Marcela Allasino. "Grupo Punto T". Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **JAIRO.**
A puro Jairo". Hoy: 22 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **DUO COPLANACU.**
Hoy: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Arte picado. Música: Julia Calvo, Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Teatro: "Huella Teatro" y La cita de las Musas. Hoy: 0 h. Bono contrib,: $ 3.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburí". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA MAQUINA "¿Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE REGGAE: "Spiritual Reggae Band" y "Shambala". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkõ-Raúl Zolezzi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte), Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Acompasados.** Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DULCE Y MELANCOLICO: Nora Malatesta (voz) y Gustavo Samelo (piano). Jazz y bossa. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Oscar Alem (piano)-Omar Moreno Palacios (guitarra y canto). Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **MULTUS RISUS.** Con el clown "Fogonazo". Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
LOS MACOCOS. Humor. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **POR FAVOR, ANA.** Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. "Nueva función" (a pedido del público)... Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. "El Kyó Balet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
CALIDOSCOPIO EN TANGO. Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA.
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **DUO COPLANACU.**
Sábado: 22 hs.

SALA EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Solo para héroes. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
Sueños. Con Florencia Fadigati. Canciones de películas y músicales. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Broadway... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **FABIO ZERPA** en: "Lo que vendrá" (Las profesías ignoradas!. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TET
(Teatro-Estudio) Rivera Indarte 129 (Flores). Tel.: 4611-4803. **CHEJOV** (una vuelta de tuerca). Creación colectiva. Con Omar García, Rubén Surace y elenco. Dir.: Daniel Humani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición)

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.**
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CUATRO VIENTOS**
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). **UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE...** 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **OMAR GIANMARCO QUINTETO**
en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES:** Alejo Carmés (guitarra), Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo), Javier Sánchez (bandoneón), Luis Sava (violín), Norberto Vogel (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

K-MINITO.
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520. "K-minito Rock Festival"... "Joker" - "Cóctel" - "Traidores" - "Cuatro x Cuatro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. "Fiesta Aniversario 1º año". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café... **TOMAS LIPAN-** "Edith Rossetti"-"Pamela Nogueira"-"Juan Suárez". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Vieja Bohemia" (23.30 hs.), "La Sima" (0.30 hs.), "Salida de Emergencia" (1.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, armónica y voz)-"Cesar Lémer" (acordeón, piano y percusión). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Viernes: 0.30 hs.: Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA-SANTIAGO VAZQUEZ.**
Juntos en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA BAR
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LOS PARRALEÑOS.** Cumbia samuray. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
BERNARDO BARAJ & JUAN BARRUECO en concierto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
DIEGO MIZRAHI- Zapada especial. Ciclo "Mex bar". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charny (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Juego sin fín. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
La Chilinga. Percusión. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.
Kevin Johansen. Pop. Sábado: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Escalandrum. Fusión. Domingo: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Aleph (cuarteto de flautas traversas): Silvina Wainszlbaum, Gabriel Braña, Alejandro Lachimia y Andrea Escobar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (en "La Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1852. Tel.: 4776-2450. **CAMARA MOZART.** Espect. compuesto por dos óperas de cámara de W. A. Mozart: "El empresario" y "Bastián y Bastiana". Régie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001.Dom 19: 16.30, 18.30, 20.30 EN LA PUTA CALLE. España 2000. Dir. Enrique Gabriel. A/13. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire A/13. Sáb tras 0.20. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 LA HABITACION DEL HIJO. Nanni Moretti A/13 c/res Sáb tras 0.30. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.00, 21.00 MONTECRISTO Guy Pearce A/13.. Sec: 19.00, 22.50 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt, Andy García. A/13. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 18, Ciclo Mayo de Película en el Museo": 19.00 LA VIDA ES BELLA. Roberto Benigni. (ganadora del Oscar) 21.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. Dom 19, 21.00 Ciclo "Antes que en el Cine": GHOST WORLD. Dir. Terry Zwigler. Coord. R Sabio.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. . Sec: 16.30, 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Eljiah Wood. Sec: 15.00, 16.30 PETER PAN 2 W. Disney. Tp. Sec:14.40, 18.00 MONSTERS, INC. Sec: 19.55 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín. A/13. Sec: 22.00 VIDAS PRIVADAS. C Roth. Sec: 21.45 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis. A/13. Sec: 21.55 TRAS LAS LINEAS ENEMIGAS. O Wilson. Tp. Mie $3

SALA RUFINO INDA. A.C.A
Colón 2450. T 4796582 Ciclo Anual de VideoOpera: Dom 19, 19.00 DON QUIJOTE. Ballet en 3 actos. Música L. Minkus, Coreografía M. Petipa. AMERICAN BALLET THEATRE. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 18, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dom 19, 18.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H. Romairone. Finalistas juegos Bonaerenses. $3 Jub$2

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T 4946710. Sáb, 22.00 NOCHE ITALIANA. Comida Típica y en vivo GRACIELA DI PALMA. Cena Show $10. Cons Mínima $5.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 4860113. Vie 17, 22.00 NOCHE DE MAGIA NEGRA. En vivo MA NON TROPPO. Canciones del Africa, negro spírituals y jazz. Cena Show $10 s/beb. Dom, 20.00 Clásicos del Rock&Pop: ULTRA POP. Pop 80/90. Promo 7 x 7.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos Jazz Soul. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo a QUEEN. Sáb, Live Music: PUNTO COM.BAND. Diar, Almuerzos desde $4,90,

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW.. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12
9 770329 133055

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

18.00

◆ Acto de apertura de la muestra fotográfica *Días de Furia*, de los hechos del 19 y 20 de diciembre. En el Salón de los Pasos Perdidos de la Legislatura, Perú 130.

◆ Proyección del film *Sin aliento*, de Jean Luc Godard en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

19.30

◆ Charla debate sobre *Estado-Nación y globalización*. Con la participación de Jorge Bolívar, Roberto Magliano y Celina Lértora. En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección del film *Matanza*, del Grupo Documental 1° de Mayo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Show del Cuarteto Aleph en el Bar del Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Charla debate sobre *Análisis de los nuevos movimientos sociales en la Argentina, de asambleas, piquetes y cacerolazos*, con la participación de Horacio González. En la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248, Lomas de Zamora.

21.00

◆ Recital de Tupa en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233, piso 1.

◆ Espectáculo de danza *Entre Haces*, a cargo de la Compañía Duggandanza. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Obra teatral *Andrónico*, versión de Tito Andronicus de William Shakespeare. Estreno en Centro Dramático de Buenos Aires, Jufré 141.

◆ Show de Teresa Parodi y Miguel Cantilo, destinado a recaudar fondos para la Escuela N° 23 General Belgrano. En Pringles 263.

◆ Obra teatral *Final de Partida* de Samuel Beckett. Dirección de Berta Goldenberg. En el teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Recital de Coqui Sosa en el C.C. Del Sur, Av. Caseros 1750.

23.00

◆ Show musical de Buenos Aires Negro (tango) en Mosaico, Colombres 767.

CONTRATAPA

Un joven falangista llamado Aznar

Por Miguel Bonasso

La Cumbre entre la Unión Europea, Latinoamérica y el Caribe empieza hoy en Madrid con malos augurios y un anfitrión como José María Aznar visceralmente inclinado a las amenazas, los empujones y las torpezas diplomáticas. Su última hazaña está fresca en la memoria de todos: el presidente español, que lo es también de la Unión Europea hasta junio próximo, fue uno de los jefes de Estado que se apresuró a reconocer al golpista venezolano Pedro Carmona Estanga, en su vertiginoso paso por la presidencia.

¿Qué le dirá ahora a su huésped oficial, el repuesto presidente Chávez? "Perdona, Huguito, pero me equivoqué." También deberá acudir a todos los trucos retóricos de la diplomacia para diluir el mal sabor de boca que ha dejado en Argentina el anuncio, apresuradamente desmentido, de que las autoridades ibéricas estarían por exigirles visa a los naturales de las pampas. Un mal sabor que se suma, por cierto, a otras discriminaciones recientes como las prisiones, golpizas y juicios de expulsión en contra de dos jóvenes ciudadanos argentinos: Nicolás Sguiglia y Francisco Castorina.

Antes de conocerse el desmentido de la embajada española, hasta un gobierno tan obsecuente ante los poderes internacionales como el que preside Eduardo Duhalde se vio obligado a expresar su malestar ante una medida humillante e inaceptable para un país que cobijó a millones de emigrantes españoles. (Entre ellos, la madre del autor de estas líneas. Valga la aclaración para que ningún iberófilo se apresure a encontrar resentimientos ocultos contra esa Madre Patria que en estos días Joan Manuel Serrat no ha vacilado en calificar como Madrastra.) Liberado de esa ingrata tarea, el presidente temporal de Argentina y el Mercosur podrá entonces dedicarse a exhibir sin sombras la votación favorable de la Ley de Quiebras y el cumplimiento de otros *home work* ordenados por esa maestra implacable que es la señora Anne Krueger.

No menos implacable, José María Aznar habló en estos días de "previsibilidad" y "seguridad jurídica", pensando tal vez en recuperar los astronómicos niveles de rentabilidad de que disfrutaron Telefónica, Repsol y ciertos bancos ibéricos antes de la devaluación. Como el SantanderCentral Hispano, dueño del Río, que amenaza irse del país "cuando se acabe la pasta". Como lo dijera con casticismo vallecano su consejero delegado Alfredo Sáenz, uno de esos banqueros de la rapiña posfranquista (como los llama el periodista español Mariano Sánchez Soler). Tan afines al "demócrata" Aznar que, en su apresurada celebración de la "caída" de Hugo Chávez, debió revivir la formación ideológica de su juventud, cuando le mandaba cartas a la revista falangista *SP*, en las que recordaba que sus familiares estaban "en los más altos cargos políticos de la Nación" y se reivindicaba como un admirador apasionado de José Antonio Primo de Rivera. (Ver José María Aznar, "La obra que España espera", *SP*, 1° de julio de 1969, citado por Mariano Sánchez Soler en su libro *Ricos por la Patria*, Plaza y Janés, Madrid 2001.)

AFP

Lo cual no le impediría definirse, muchos años después, como integrante de "la primera generación de la democracia". Aquella que no tendría nada que ver con los años grises de la Transición. Aunque conservara de las influencias familiares y políticas del franquismo las peores lacras: como la xenofobia y un rancio e injustificado amor por ciertas presuntas glorias del pasado, como lo que llaman el Descubrimiento y la Conquista. Blasones enmohecidos que podrían llevarlo a proponerse –sin tecnología ni capitales de magnitud– como subimperialismo.

CARTAS

Inicio de conciliación

He leído con atención en este diario la decisión de una parte de las Fuerzas Armadas de iniciar un trabajo de reparto de comestibles a familias carenciadas. Más allá de las críticas sobre "politización" del hecho, me parece que el acercamiento "sociabilizador" que traslada a los "permanentes acuartelados" al medio rural carenciado es a todas luces bienvenido. Los tiempos, las necesidades y el destino de las jóvenes generaciones deberán en nuestra segura futura crisis de la próxima década procurar alternativas que cohesionen de alguna manera un quehacer social altamente solidario. Me permito proponer a la jerarquía militar el inicio de un destino fértil para las cientos de hectáreas de Campo de Mayo, tierras feraces y vecinas a la Capital, que podrían ser destinadas a cultivos básicos para la alimentación, desde la huerta hasta los frutales, como asimismo pequeños emprendimientos pecuarios de producciones intensivas (cerdos, aves, etc.)

Podemos imaginar familias de desocupados abocados a miniproducciones organizadas en cooperativas administradas y orientadas, entre otras, con gente de Intendencia del Ejército y colaborando suboficialidad y tropa a implementar planes de producción programados y seguidos por alumnos de las Facultades de Agronomía y Veterinaria del país, cuyos graduados hoy sólo pueden aspirar a un modesto taxímetro en Capital.

El inicio de un plan piloto, con factibilidad de extenderse a todas las regiones, recrearía en la sociedad una nueva concepción de objetivos, donde las Fuerzas Armadas y sus jóvenes cadetes y tropas, mancomunados con universitarios en tareas comunitarias, conduciría además de mitigar rápidamente el hambre de un vasto sector, a comenzar a olvidar antinomias y sentir que están "reconstruyendo" este arrasado país.

Dr. Arnaldo Colusi
L.E. 4150048